

ANEXO 2

Descripción Microcurricular de la Licenciatura de Pedagogía de las Artes y Humanidades.

DESCRIPCIÓN MICROCURRICULAR DE LA CARRERA LICENCIATURA EN ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ARTE

Universidad Nacional de Educación y Universidad de las Artes

Asignatura o constructo	Resultados de aprendizaje del estudiante	Descripción de contenidos mínimos	Período lectivo	Docencia Asistida	Estudio Autónomo	Praxis	Horas en el per.	Unidad de organización curricular	Campos de formación	Org. del aprendizaje
PRIMER CICLO (UNAE)										
Introducción al Arte y su Apreciación, Gestión y Promoción.	<p>Domina el sistema conceptual y taxonómico relativo al ámbito de las artes.</p> <p>Identifica géneros, manifestaciones y técnicas artísticas, a partir de los rasgos morfológicos de las obras, y establece nexos con valores del plano ideotemático.</p> <p>Contextualiza, compara, evalúa y jerarquiza diversidad de información artística. Establece conexiones y realiza reflexiones integradoras a su respecto.</p> <p>Asimila los valores metodológicos del modelo pedagógico del aula invertida, mediante la propia praxis académica.</p> <p>Hace un acercamiento introductorio al mundo de la gestión cultural y advierte su importancia en la función docente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Los distintos conceptos de <i>arte</i>. Taxonomía del arte: valor instrumental y metodológico, e insuficiencias. 2) Artes visuales, artes aplicadas, artes musicales y escénicas, cinematografía, arte vídeo. 3) Manifestaciones y géneros en su relación con las revoluciones tecnológicas. 4) Géneros y técnicas. 5) Apreciación y contextualización de creaciones representativas. 6) La gestión y promoción cultural como el vínculo entre las artes y sus públicos. 	1	48	48	48	144	Básica	Formación teórica	1:2
Enseñanza-Aprendizaje del Arte Ancestral, Popular y Comunitario.	<p>Los estudiantes conocen y se reencuentran con sus raíces. Partiendo de este discernimiento, comprenden el impacto del mestizaje en el aspecto cultural del Ecuador.</p> <p>Revalorizan las artes populares, reconociéndolas en un sentido teórico y práctico; determinándolas como parte importante del patrimonio cultural de nuestros pueblos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) La didáctica de las historias de las artes en función del arte ancestral, popular y comunitario. Estrategias para su enseñanza-aprendizaje. 2) Problemas fundamentales con vistas a su enseñanza-aprendizaje 3) Desarrollo de problemas representativos con ABP y aula invertida a partir de los temas: <ol style="list-style-type: none"> a) Problemas conceptuales en torno a arte ancestral, popular y comunitario. 	1	48	48	48	144	Básica	Formación teórica	1:2

	<p>Los estudiantes advierten la herencia cultural que poseen nuestras comunidades y cómo ésta enriquece el contexto cultural actual.</p> <p>Asimila los valores metodológicos del aula invertida y del aprendizaje basado en problemas mediante la propia praxis académica.</p>	<p>b) Arte ancestral precolombino. Cultura Valdivia. Cultura Machalilla. Cultura Tolita. Cultura Chorrera. El sincretismo cultural y sus peculiaridades en el territorio.</p> <p>c) Manifestaciones de las artes populares: la alfarería, cestería y trenzados, la pirotecnia, tejeduría e indumentaria, metalistería.</p> <p>d) Concepto de patrimonio cultural. El patrimonio cultural ecuatoriano. Clasificaciones y peculiaridades.</p> <p>e) Las artes comunitarias. Especificidades. Mecanismos de transmisión y supervivencia.</p> <p>f) Problemas y condiciones en un mundo globalizado.</p>								
Cátedra Integradora: Sistemas y Políticas Educativas en Artes	<p>Aplica y evalúa políticas educativas de acuerdo al contexto artístico.</p> <p>Analiza los desafíos actuales: educación en la era digital; problemas profesionales; sociedad, familia y comunidad en el contexto de la educación artística.</p> <p>Analiza las múltiples dimensiones y sistemas educativos en el contexto ecuatoriano desde la perspectiva del arte.</p> <p>Diagnostica problemas educativos: fenómenos, sujetos, contextos y sistemas educativos desde la perspectiva artística.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Políticas educativas de acuerdo al contexto histórico y socioeducativo del arte. 2) Retos y desafíos educativos del siglo XXI. 3) Dimensiones y sistemas de educación artística en el Ecuador. 4) Estrategias de intervención y mediación educativa según los escenarios, sistemas y contextos artísticos. 	1	48	48	48	144	Básica	Praxis profesional: Teórico- Metodológico	1:2
Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística en Educación Inicial	<p>Domina los referentes teóricos y los fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación Inicial en el país.</p> <p>Observa y describe el desarrollo de procesos educativos concretos en instituciones públicas;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación Inicial de Ecuador. 2) Contextualización teórica. 3) Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas. 	1	16	16	16	48	Básica	Praxis profesional: Práctica Preprofesional	1:2

	identifica problemas; propone, desarrolla y evalúa intervenciones.	<ol style="list-style-type: none"> 4) Propuestas de intervención. Análisis en equipos. Aplicación. 5) Evaluación. 								
Metodología de la Investigación Educativa: Investigación-Acción Participativa	<p>Indaga acerca de las prácticas educativas en artes, sobre la base de la comprensión de los métodos de investigación afines (en particular, de la investigación-acción), desde sus dimensiones pedagógicas y reflexivas.</p> <p>Identifica situaciones problemáticas en enseñanza artística (vinculadas a sistemas y políticas educativas, sujetos y contextos artísticos, modelos curriculares y estrategias didácticas), determina el problema científico y formula un proyecto de investigación competente.</p> <p>Reflexiona e indaga en grupo sobre la experiencia práctica vivida e identifica problemas o centros de interés que llevan a emprender actividades de investigación y mejora.</p> <p>Realiza una teorización práctica sobre la experiencia preprofesional como estrategia de aprendizaje.</p> <p>Asimila los valores de la Lesson Study como estrategia colaborativa.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Introducción al método científico y a los fundamentos de la investigación educativa. Los paradigmas epistemológicos. 2) La identificación de problemas. Las categorías para la formulación de proyectos. 3) Fases del proceso investigativo. De los métodos a la definición de técnicas e instrumentos. El procesamiento de la información. El reporte de resultados. 4) Algunos modelos particulares y su aplicabilidad en la investigación artístico-educativa: los estudios de casos y la investigación-acción participativa. 5) Modalidades, procesos y programas de investigación-acción. La investigación-acción participativa en procesos de formación y desarrollo profesional docente. 	1	64	64	64	192	Básica	Epistemología y metodología de la investigación	1:2
Lenguaje Artístico y Comunicación: Teorías y Praxis	<p>Domina los elementos teóricos inherentes a los procesos comunicativos verbales y no verbales vinculados a la educación artística.</p> <p>Emplea con efectividad los recursos de la comunicación, y demuestra una cultura y conciencia comunicativas elevadas en su desempeño.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) El concepto de comunicación. Elementos del proceso comunicativo. Mensajes, códigos, medios o canales en artes. 2) Comunicación verbal y no verbal. Relación con manifestaciones artísticas específicas. La comunicación académica en su contexto artístico. 3) Procesos comunicativos particulares. El proceso visual, auditivo y quinesésico. 	1	32	32	32	96	Básica	Comunicación y lenguajes	1:2

<p>Es eficaz en el contexto de la comunicación académica; desarrolla estrategias y domina modelos para su enseñanza.</p>	<p>4) Teorías y dimensiones de la comunicación intercultural en el contexto de las artes. Comunidades interculturales.</p> <p>5) El mensaje artístico vinculado a la diversidad cultural y a la pertenencia a otros grupos en situación de vulnerabilidad: género, clase social y discapacidad. Emisores y receptores.</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SEGUNDO CICLO (UNAE)

<p>Enseñanza- Aprendizaje del Arte Ecuatoriano.</p> <p>Deduce, a partir de las características de las obras artísticas de Ecuador, los rasgos fundamentales de las culturas y grupos que las gestaron, y explica de manera objetiva los problemas fundamentales del arte nacional.</p> <p>Reconoce, interpreta y comunica acerca de las manifestaciones artísticas representativas del país, como elemento cultural e identitario.</p> <p>Domina la trayectoria histórica de las artes en Ecuador y las circunstancias de la politización del arte en las últimas décadas en el contexto social correspondiente.</p> <p>Se explica el proceso de desarrollo y evolución del arte, a partir de la problematización de la renovación, la ruptura y la continuidad dialéctica en el contexto estilográfico referido a la diversidad estética e intercultural del Ecuador.</p> <p>Asimila los valores metodológicos del aprendizaje basado en problemas y del aula invertida mediante la propia praxis académica.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) El actual territorio ecuatoriano en el Precolombino. Periodización. 2) Problemas fundamentales del arte ecuatoriano para su enseñanza-aprendizaje. 3) Desarrollo de problemas específicos con ABP y aula invertida, a partir de los temas: 4) Arte colonial y poscolonial. Arte de la Real Audiencia de Quito s. XVII-XIX. La Escuela Quiteña y sus representantes. 5) Las artes en la época de la República. La nueva iconografía. La naturaleza como fuente de inspiración. El paisajismo. 6) El siglo XIX y las Bellas Artes. Viajes y viajeros: visión e influencia. La dinastía de los Salas. La Escuela Democrática "Miguel de Santiago". 7) El Arte en los ss. XX-XXI. Realismo social, indigenismo, expresionismo. El realismo mágico y el abstraccionismo. Nuevas tendencias en las décadas de los setenta y ochenta. La artefactoría guayaquileña. La posvanguardia cuencana. Los jóvenes instalacionistas quiteños. Últimas tendencias en el nuevo siglo. 	<p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">48</p>	<p style="text-align: center;">48</p>	<p style="text-align: center;">48</p>	<p style="text-align: center;">144</p>	<p style="text-align: center;">Básica</p>	<p style="text-align: center;">Formación teórica</p>	<p style="text-align: center;">1:2</p>
---	---	--------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	--	---	--	--

<p>Enseñanza- Aprendizaje del Arte Latinoamericano</p>	<p>Deduce, a partir de las características de las obras artísticas de Latinoamérica, los rasgos fundamentales de las sociedades en que se gestaron y explica de manera objetiva los problemas fundamentales del arte latinoamericano.</p> <p>Se explica el proceso de desarrollo y evolución del arte, a partir de la problematización de la renovación, la ruptura y la continuidad dialéctica en el contexto estilográfico referido a la estética de Latinoamérica.</p> <p>Defiende la originalidad y la autenticidad de las artes latinoamericanas, sobre la base de un convencimiento forjado al calor del estudio, análisis y comparación del desarrollo de estas artes (desde el Precolombino) con el desarrollo de las artes universales, antes estudiadas.</p> <p>Es capaz de deducir, a partir de las características ideotemáticas y morfológicas de las obras, los tres periodos fundamentales en que se gestan: precolombino, colonial y republicano, pese al grado de hibridación y apropiación que puedan darse en creaciones individuales.</p> <p>Identifica los elementos de una estética latinoamericana y su renovación al calor de las transformaciones tecnológicas y de las revoluciones sociales desde las ideas de la Ilustración a nuestros días.</p> <p>Domina un marco contextual suficiente para la posterior ubicación y estudio del desarrollo del arte y la estética en la sociedad ecuatoriana.</p> <p>Asimila los valores metodológicos del aprendizaje basado en problemas y del aula invertida mediante la propia praxis académica.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Periodizaciones del arte latinoamericano. 2) Problemas fundamentales del desarrollo de las artes en Latinoamérica para su enseñanza-aprendizaje. 3) Desarrollo de problemas representativos con ABP y aula invertida, a partir de los temas: <ol style="list-style-type: none"> a) Teorías del poblamiento de América. Principales periodizaciones del arte latinoamericano. Mesoamérica Precolombina: horizonte preclásico (olmecas, cultura madre); horizonte clásico (Teotihuacán y los Mayas clásicos); horizonte posclásico (Aztecas y Mayas toltecas). Centroamérica: ¿un área de contacto de culturas? b) Suramérica Precolombina: horizonte preclásico (Chavín y Paracas); horizonte clásico (Nazca, Moche y Tiahuanaco); horizonte posclásico (Chimú y los Incas). Otras zonas de desarrollo. c) El arte colonial en América Latina. Zona de colonización española: México y Perú. Zona de colonización lusitana: Brasil. El debate en torno al barroco latinoamericano. d) Pintura colonial. La pintura académica en México y Cuba. El desarrollo autóctono de la Escuela Quiteña y de la Escuela Cuzqueña. e) Arte republicano. El desarrollo de las artes desde finales del siglo XIX a la actualidad. La integración latinoamericana en las vanguardias 	<p>2</p>	<p>48</p>	<p>48</p>	<p>48</p>	<p>144</p>	<p>Básica</p>	<p>Formación teórica</p>	<p>1:2</p>
--	---	---	----------	-----------	-----------	-----------	------------	---------------	--------------------------	------------

		artísticas. Las Bienales. Pintura, escultura, arquitectura y música.								
Cátedra Integradora: Sujetos y Contextos Artísticos	<p>Comprende desde una perspectiva histórica los diversos escenarios y contextos educativos artísticos.</p> <p>Reconoce y valora las características, creencias, saberes e interacciones de la familia y la comunidad en los procesos educativos artísticos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Ambientes y contextos educativos para una educación artística de calidad, equitativa e inclusiva. 2) Características e interacción de la familia, la comunidad y los procesos educativos en artes. 3) Peculiaridades de los sujetos en artes. Psicología del creador. 4) Casos y ejemplos de contextos educativos que fomentan el desarrollo integral de acuerdo a las características de su entorno y de su relación con las políticas públicas. 	2	48	48	48	144	Básica	Praxis profesional: Teórico Metodológico	1:2
Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística en Educación General Básica Elemental	<p>Domina los referentes teóricos y los fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación General Básica Elemental en el país.</p> <p>Observa y describe el desarrollo de procesos educativos concretos en instituciones públicas; identifica problemas; propone, desarrolla y evalúa intervenciones.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación General Básica Elemental de Ecuador. 2) Contextualización teórica. 3) Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas. 4) Propuestas de intervención. Análisis en equipos. Aplicación. 5) Evaluación. 	2	16	16	16	48	Básica	Praxis profesional: Práctica Preprofesional	1:2
Metodologías de la Investigación Aplicables en la Formación Cultural y Artística	<p>Domina cuáles metodologías y tipologías de estudios artísticos pueden utilizarse con valor didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del arte.</p> <p>Conoce estudios modelos o representativos de los cuales partir a la hora de implementar la investigación para la formación cultural y artística, según tipos particulares: biográfico, estilográfico, sociológico,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) El método biográfico y su valor para la enseñanza-aprendizaje de los creadores y las escuelas artísticas. Los relatos y las historias de vida. 2) La investigación estilográfica y sociológica. Su valor para la enseñanza-aprendizaje de la dialéctica de los procesos de renovación en el arte. 	2	64	64	64	192	Básica	Epistemología y metodología de la investigación	

	<p>iconográfico/iconológico, etnográfico/etnológico, teórico, filosófico, estético y cultural.</p> <p>Comprende la complejidad de los métodos de investigación y desarrolla la capacidad para realizar articulaciones inter y multidisciplinares con una perspectiva didáctica.</p> <p>Asimila los valores de la Lesson Study como estrategia colaborativa.</p>	<p>3) La investigación iconográfica e iconológica: del alcance descriptivo al explicativo. Su importancia instrumental para la formación del repertorio simbólico cultural y su correspondiente ideario, y para la comprensión de la dinámica de los procesos interculturales.</p> <p>4) La investigación etnográfica y etnológica: del alcance descriptivo al explicativo. Su importancia instrumental para la formación cultural y artística en sentido amplio. Su aporte a la interculturalidad.</p> <p>5) La investigación teórica, filosófica y estética, y los estudios culturales e interculturales: su valor para la formación cultural y artística. Elementos de ética y técnica para el desarrollo de los proyectos. Utilidad de los enfoques inter y multidisciplinares.</p>								
<p>Lenguaje Artístico y Comunicación: Discurso Crítico Argumentativo</p>	<p>Domina las particularidades del discurso crítico argumentativo como tipología de la escritura académica, y las formas, contenidos y lógicas estructurales que suelen desarrollarse en el terreno artístico.</p> <p>Identifica modelos representativos de críticas artísticas.</p> <p>Produce discurso crítico argumentativo sobre temas de arte, de utilidad para su proyección como especialista y para la enseñanza-aprendizaje de los fenómenos artísticos.</p> <p>Demuestra un pensamiento lógico en la construcción de un discurso convincente en lo argumentativo.</p>	<p>1) La evolución del discurso crítico argumentativo en el terreno del arte desde el siglo XIX hasta el XXI.</p> <p>2) Características de la crítica descriptiva, impresionista y académica.</p> <p>3) La intuición en la crítica de arte. La crítica de arte como productora de teorías. Importancia de la crítica para la formación del gusto estético.</p> <p>4) El discurso crítico argumentativo en la escritura académica. Los recursos lingüísticos y retóricos propios para la producción de un buen texto crítico. Estudio de modelos representativos en el mundo hispanoamericano. El ejemplo de Juan Acha.</p>	2	32	32	32	96	Básica	Comunicación y Lenguaje	1:2

		5) Estrategias para la producción de textos críticos argumentativos. Etapas y desarrollo.									
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

TERCER CICLO (UNAE)

Enseñanza- Aprendizaje del Arte Occidental.	<p>Deduce, a partir de las características de las obras artísticas de Occidente, los rasgos fundamentales de las sociedades en que se gestaron y explica de manera objetiva los problemas fundamentales del arte occidental.</p> <p>Se explica el proceso de desarrollo y evolución del arte, a partir de la problematización de la renovación, la ruptura y la continuidad dialéctica en el contexto estilográfico referido a la estética de Occidente.</p> <p>Asimila los valores metodológicos del aprendizaje basado en problemas y del aula invertida mediante la propia praxis académica.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) De la didáctica general al Aula Invertida y el Aprendizaje Basado en Problemas en la historia del arte. 2) Problemas fundamentales del arte occidental para su enseñanza-aprendizaje. 3) Desarrollo de problemas representativos con ABP y aula invertida, a partir de los temas 4) El enfoque eurocentrista de las tradicionales historias del arte. 5) El debate en torno al carácter artístico/estético de la producción en la comunidad primitiva. 6) La dialéctica de la revolución artística del helenismo griego respecto del clasicismo, y sus diversas manifestaciones posteriores en la historia del arte. 7) Los problemas del arte en la Edad Media y el Renacimiento. 8) El enfoque problémico del manierismo, el barroco y el rococó. 9) Los problemas del arte de la sociedad industrial. 10) La dinámica del vanguardismo en el arte occidental. 11) Revolución tecnológica, migración, interculturalidad y globalización en el siglo XXI: su relación con las artes en Occidente. 	3	64	64	64	192	Básica	Formación Teórica	1:2
---	---	---	---	----	----	----	-----	--------	----------------------	-----

<p>Enseñanza- Aprendizaje del Arte Oriental</p>	<p>Deduce, a partir de las características de las obras artísticas del Oriente, los rasgos fundamentales de las sociedades en que se gestaron y explica de manera objetiva los problemas fundamentales del arte oriental.</p> <p>Se explica el proceso de desarrollo y evolución del arte, a partir de problemas propios del contexto estilográfico referido a la estética del Oriente.</p> <p>Valora en alto grado la producción artística oriental, e identifica sus aportes estéticos a la cultura universal.</p> <p>Identifica elementos artísticos y estéticos de procedencia oriental en las obras de arte europeas y latinoamericanas; y analiza con sentido crítico las interinfluencias culturales debidas al influjo oriental en producciones de diversas épocas hasta la actualidad.</p> <p>Asimila los valores metodológicos del aprendizaje basado en problemas y del aula invertida mediante la propia praxis académica.</p>	<p>12) Definiciones de "arte oriental". Generalidades. Expresión artística de una filosofía y elementos de la sociedad oriental a través de sus artes.</p> <p>13) Problemas fundamentales del arte oriental para su enseñanza-aprendizaje.</p> <p>14) Desarrollo de problemas representativos con ABP y aula invertida, a partir de los temas:</p> <p>a) Pintura, escultura, arquitectura, música y danza. Su relación con la literatura, la historia y la religión.</p> <p>b) El arte budista. El período preicónico. El período icónico. El arte budista del Norte y del Sur. Principales manifestaciones y concepciones artísticas.</p> <p>c) Elementos de hinduismo, budismo, islamismo y cristianismo en las artes orientales. Interinfluencias culturales y comunión estética.</p> <p>d) Los influjos de las artes y estética orientales sobre el resto de las culturas del mundo. Análisis comparativo con la estética de Europa Occidental, la estética latinoamericana precolombina y la estética latinoamericana actual.</p>	<p>3</p>	<p>48</p>	<p>48</p>	<p>48</p>	<p>144</p>	<p>Básica</p>	<p>Formación teórica</p>	<p>1:2</p>
<p>Cátedra Integradora: Proyectos Educativos en Artes</p>	<p>Reconoce modelos pedagógicos y sus características.</p> <p>Evalúa las prácticas educativas desde las diversas dimensiones de la pedagogía artística.</p> <p>Establece relaciones entre las prácticas pedagógicas y las disciplinas.</p>	<p>1) Objeto de estudio de la pedagogía. El proceso formativo del estudiante.</p> <p>2) Tendencias pedagógicas contemporáneas. Formación de la personalidad del sujeto educativo desde la escuela. Papel del maestro en la integración de las influencias educativas (escuela, familia, comunidad).</p> <p>3) Proyectos educativos.</p>	<p>3</p>	<p>48</p>	<p>48</p>	<p>48</p>	<p>144</p>	<p>Básica</p>	<p>Praxis profesional: Teórico- Metodológico</p>	<p>1:2</p>

		<p>4) Dimensiones teóricas y neurocientíficas de la praxis arte-pedagogía.</p> <p>5) Aproximaciones pedagógicas desde la perspectiva artística.</p>								
Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística en Educación General Básica Media	<p>Domina los referentes teóricos y los fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación General Básica Media en el país.</p> <p>Observa y describe el desarrollo de procesos educativos concretos en instituciones públicas; identifica problemas; propone, desarrolla y evalúa intervenciones.</p>	<p>1) Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación General Básica Media de Ecuador.</p> <p>2) Contextualización teórica.</p> <p>3) Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas.</p> <p>4) Propuestas de intervención. Análisis en equipos. Aplicación.</p> <p>5) Evaluación.</p>	3	32	32	32	96	Básica	Praxis profesional: Práctica Preprofesional	1:2
Metodología de la Investigación-Creación para la Enseñanza-Aprendizaje del Arte	<p>Amplía su concepto de la investigación con una modalidad aún en proceso de construcción teórica y metodológica: la investigación-creación.</p> <p>Domina el carácter teórico-metodológico e instrumental del problema que enfrenta toda investigación-creación, y es capaz de emplear sus recursos para la fundamentación de ejercicios creativos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de temas artísticos.</p> <p>Identifica situaciones potenciales para la aplicación de este modelo de investigación, y formula un proyecto viable.</p> <p>Reflexiona en grupo y desarrolla acciones para la utilización educativa de esta clase de estudios.</p> <p>Asimila los valores de la Lesson Study como estrategia colaborativa.</p>	<p>1) El concepto de investigación-creación. Sus diferencias de la investigación-acción.</p> <p>2) Peculiaridades del problema teórico-metodológico e instrumental que enfrenta una investigación-creación. Ejemplos concretos en artes plásticas, música, danza y teatro.</p> <p>3) La formulación de un proyecto de investigación-creación. Las fases del proceso de la investigación-creación.</p> <p>4) Estudio bibliográfico y análisis de contenido de informes de investigación-creación.</p> <p>5) Desarrollo de un breve proyecto como fundamento para una acción creativa en función de la educación artística en enseñanza inicial, enseñanza básica o bachillerato, en el contexto de la praxis preprofesional.</p>	3	64	64	64	192	Básica	Epistemología y metodología de la investigación.	1:2

<p>Lenguaje Artístico y Comunicación: Artículo Científico</p>	<p>Domina las particularidades del artículo científico como tipología de la escritura académica, y las formas, contenidos y lógicas estructurales que suelen desarrollarse en el terreno artístico.</p> <p>Identifica modelos representativos de artículos científicos en disciplinas artísticas.</p> <p>Produce artículos sobre temas de arte, de utilidad para su proyección como especialista y para la enseñanza-aprendizaje de los fenómenos artísticos.</p> <p>Demuestra un pensamiento metodológico en la producción de sus artículos científicos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) El artículo científico como tipología de la escritura académica. Los recursos lingüísticos. 2) Variación estructural del artículo científico en el área de las artes y las humanidades en general. Modelos posibles para el área de las artes. 3) Estudio de modelos representativos en revistas científicas actuales sobre temas artísticos. 4) Importancia del género en la socialización de avances investigativos y en la conformación de una bibliografía actualizada para el rápido conocimiento de los fenómenos e interinfluencias culturales y artística en un mundo globalizado. 5) Estrategias para la producción de artículos. Etapas y desarrollo. 	3	32	32	32	96	Básica	Comunicación y Lenguaje	1:2
---	---	--	---	----	----	----	----	--------	-------------------------	-----

CUARTO CICLO (UA)

<p>Fundamentos de Estética, Sociología y Filosofía del Arte</p>	<p>Identifica las interacciones entre sociedad y arte.</p> <p>Reconoce la obra en tanto objeto cultural.</p> <p>Identifica al receptor como un configurador de sentidos en la obra de arte.</p> <p>Conoce las expansiones de las nociones en el arte en la contemporaneidad.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Relaciones entre arte (artista) y sociedad: Breve revisión histórica. Cómo hace sociedad el arte: la perspectiva de Néstor García Canclini. 2) La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. 3) De los campos del arte a los mundos del arte. 4) La dimensión sociológica de la percepción-recepción. 5) Hablar de arte hoy: el giro transdisciplinario, intermedial y globalizado. 	4	64	64	64	192	Básica	Formación teórica	1:2
---	--	---	---	----	----	----	-----	--------	-------------------	-----

Cátedra Integradora: Diseño, Gestión y Evaluación de Modelos Curriculares en Artes	Fundamenta el diseño curricular, tomando como referencia los aportes teórico-conceptuales, los modelos de enseñanza y el contexto cultural.	<ol style="list-style-type: none"> 1) El "proyecto curricular": objetivos, contenidos, criterios metodológicos y criterios de evaluación, estudio de caso. 2) Paradigmas o enfoques curriculares: diversas comprensiones del currículo: explícito, implícito y nulo. 3) Subsistemas de gestión curricular: político-ideológico, técnico-pedagógico, artístico, administración-control, producción cultural y de medios, investigación e innovación. 	4	32	32	32	96	Básica	Praxis profesional: Teórico-Metodológico	1:2
Laboratorio de Aproximación Diagnóstica: Taller con la Comunidad I	<p>Aplica y evalúa políticas educativas a través de un diagnóstico creado dentro del contexto artístico.</p> <p>Enfrenta y diagnostica algunos de los desafíos actuales de la pedagogía: problemas en la escuela; educación en la era digital; atmósferas de la comunidad en general en el contexto de la educación artística.</p> <p>Diagnostica problemas específicos de la educación primaria en un área social concreta del Ecuador desde la perspectiva artística.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Herramientas para crear un taller pedagógico-artístico. 2) Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación primaria de Ecuador. 3) Contextualización teórica. 4) Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas. 5) Propuestas de intervención. Análisis en equipos. Aplicación. Evaluación 	4	32	32	32	96	Básica	Praxis profesional: Práctica Preprofesional	1:2
Electiva I (en Cine, Artes Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras)	<p>Se relaciona con una disciplina artística desde sus propios intereses y elecciones</p> <p>Integra el conocimiento de la materia a su desarrollo pedagógico.</p> <p>Conoce y experimenta nociones de arte en el contexto de la contemporaneidad.</p> <p>Reconoce los principales temas y soluciones formales que se registran a lo largo de la materia elegida.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Contenidos específicos de la materia elegida dentro de alguna de las siguientes carreras de la Universidad de las Artes: Artes Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras. 	4	64	64	64	192	Básica		1:2

Laboratorio Interdisciplinario I	<p>Identifica la metodología interdisciplinaria como posibilidad para el cuestionamiento, la transgresión y el ensanchamiento de los marcos disciplinares desde los cuales se erigen</p> <p>Reconoce desde la práctica, las posibilidades que brinda el estado de encuentro entre diferencias</p> <p>Configura proyectos prácticos que respondan a la lógica interdisciplinaria</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Procesos indisciplinarios en las prácticas artísticas hoy. La eclosión del arte disciplinar y sus estrategias contaminantes: Revisión de casos emblemáticos en el arte contemporáneo desde la literatura, la música, las artes visuales y desde las artes escénicas. 2) La interdisciplinariedad y el desplazamiento de la uni-dimensionalidad a la multi-dimensionalidad en la configuración de la experiencia creativa. La interdisciplinariedad y la expansión de lo real. 3) En los márgenes del establecimiento artístico: la noción de ARTES VIVAS, propuesta por Rolf Abderhalden como campo que acoge prácticas intertransdisciplinarias y como postura éticoestético-clínica. 4) Énfasis en el proceso de creación: movilizar el valor del resultado artístico (obra-producto acabado), a la experiencia. 5) La creación de comunidades experimentales efímeras. La práctica de creación artística interdisciplinaria como disparadora de reflexión sobre el arte actuales 	4	40	40	40	120	Básica	Integración de contextos, saberes y cultura	48 horas de docencia 72 horas de trabajo práctico y autónomo
Taller de Géneros Discursivos	<p>Identifica los géneros discursivos en su diversidad</p> <p>Articula oralmente un discurso de manera solvente.</p> <p>Escribe un texto de formato académico.</p> <p>Utiliza adecuadamente los protocolos de citación</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Fundamentos de la escritura académica desde una perspectiva expandida. La propuesta de Géneros discursivos de M. Bajtín. Los enunciados como unidades básicas de los discursos 2) Géneros discursivos: dimensión oral. Ejercicios prácticos 	4	32	32	32	96	Básica	Comunicación y Lenguaje	1:2

		<p>3) La reseña y la crítica como géneros discursivos académicos. Ejercicios prácticos</p> <p>4) El ensayo como hecho estético y como matriz de conocimiento.</p> <p>4.1 Las relaciones entre forma ensayística y configuración de pensamiento filosófico.</p> <p>4.2. Tipos de ensayo: Ensayo literario, ensayo científico, ensayo crítico.</p> <p>4.3. Ejercicios prácticos.</p> <p>5) Sistemas de referencias y de citación. Manejo de recursos electrónicos: protocolos de referencia para sitios web, blogs, redes sociales, etc. El Plagio. Ejercicios prácticos.</p>								
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

QUINTO CICLO (UA)

Fundamentos de Teoría Musical	<p>Reconoce los sonidos musicales en clave de Sol y Fa.</p> <p>Ejecuta lecciones en las diferentes claves.</p> <p>Ejecuta figuraciones rítmicas y polirítmicas sencillas en compases simples y compuestos.</p> <p>Entona lecciones a una voz.</p> <p>Reconoce auditivamente Escalas, intervalos, acordes y melodías sencillas en una sola voz y a primera vista. f. Crea fragmentos musicales sencillos.</p>	<p>1) Pentagrama. Claves de Sol y Fa. Valor relativo de las figuras musicales y sus silencios. Compases simples</p> <p>2) Estudio de los intervalos: 3era mayor y menor, 5J, 8J, 4J, 2M y m, 6ta y 7ma M y m. Alteraciones: fijas y accidentales.</p> <p>3) Escalas pentágonas: Tipo Do, re, mi, sol y la. Características de la Escala Diatónica Mayor. Escala Mayores: Do, La, Sol, Mi, Fa, Re, Si, Sol.</p> <p>4) Escala menor natural y su estructura tonal. Escala menor armónica y su estructura tonal.</p> <p>5) Compas de 6/8</p>	5	64	64	64	192	Profesional	Formación teórica	1:2
-------------------------------	--	---	---	----	----	----	-----	-------------	-------------------	-----

<p>Procesos Artísticos (Artes Visuales) en el Ecuador</p>	<p>Modifica y complementa su horizonte cultural y sus referentes visuales al reconocer los procesos artísticos más relevantes del Ecuador.</p> <p>Desarrolla una mirada crítica al discurso histórico sobre las artes visuales en el país.</p> <p>Integra el conocimiento de la materia a su desarrollo artístico.</p> <p>Asume una postura interpelante de su contexto y frente al discurso histórico del arte nacional.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) “Manifestaciones culturales prehispánicas, producción desde la Colonia y arte en la era republicana” 2) Estudio de caso: Colección Presley Norton. Fundamentos teóricos y la historia concreta de la colección a través de su catálogo y los actuales despliegues museográficos del museo. Estudio de caso: Museo Amantes de Sumpa. Santa Elena. Fundamentos teóricos y usos públicos que facilita el museo. 3) Estudio del arte de la colonia en el Ecuador. Arte virreinal ecuatoriano. La escuela Quiteña. 4) Estudio del arte republicano en el Ecuador. Visualidad del siglo XIX. La historia y el arte público: hacia la consolidación del estado nación. 5) “Arte moderno ecuatoriano”. Del modernismo al indigenismo. El modernismo y el art-nouveau como tendencia dominante del 1er. cuarto de siglo: Moscoso y Mideros. 	<p>5</p>	<p>48</p>	<p>48</p>	<p>48</p>	<p>144</p>	<p>Profesional</p>	<p>Formación teórica</p>	<p>1:2</p>
<p>Cátedra Integradora: Desarrollo y Gestión de Ambientes de Aprendizaje Artístico</p>	<p>Comprende desde una perspectiva histórica del currículo la gestión de los ambientes de aprendizaje en diversos escenarios y contextos educativos, con un enfoque artístico.</p> <p>Reconoce y valora la diversidad y la interculturalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje para diseñar y desarrollar escenarios y contextos educativos artísticos.</p> <p>Organiza el proceso de enseñanza-aprendizaje artístico, el abordaje curricular, pedagógico y didáctico en función de los sujetos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Ambientes y contextos educativos artísticos para una educación de calidad, equitativa e inclusiva. 2) Propuestas curriculares basadas en las prácticas apropiadas para el desarrollo de acuerdo al contexto educativo artístico. 3) Casos y ejemplos de ambientes de aprendizaje que fomentan el desarrollo integral de acuerdo a las características de su entorno. 	<p>5</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>96</p>	<p>Profesional</p>	<p>Praxis profesional: Teórico- Metodológico</p>	<p>1:2</p>

<p>Laboratorio de Aproximación Diagnóstica: Taller con la Comunidad II</p>	<p>Realiza un taller artístico-pedagógico con el objetivo de generar conocimientos y diagnósticos respecto a la Educación General Básica Media en el país.</p> <p>Enfrenta y diagnostica algunos de los desafíos actuales de la pedagogía: problemas en la escuela; educación en la era digital; atmósferas de la comunidad en general en el contexto de la educación artística.</p> <p>Diagnostica problemas específicos de la educación media en un área social concreta del Ecuador desde la perspectiva artística.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Herramientas para crear un taller pedagógico-artístico. 2) Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación General Básica Media de Ecuador. 3) Contextualización teórica. 4) Diagnóstico y propuestas de intervención. Análisis en equipos. Aplicación. 5) Evaluación 	<p>5</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>96</p>	<p>Profesional</p>	<p>Praxis profesional: Práctica Preprofesional</p>	<p>1:2</p>
<p>Electiva II (en Cine, Artes Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras)</p>	<p>Se relaciona con una disciplina artística (distinta a la tomada en la Electiva I) desde sus propios intereses y elecciones.</p> <p>Integra el conocimiento de la materia a su desarrollo pedagógico.</p> <p>Conoce y experimenta nociones de arte en el contexto de la contemporaneidad.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Contenidos específicos de la materia elegida dentro de alguna de las siguientes carreras de la Universidad de las Artes: Artes Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras. 	<p>5</p>	<p>64</p>	<p>64</p>	<p>64</p>	<p>192</p>	<p>Profesional.</p>	<p>Epistemología y metodología de investigación.</p>	<p>1:2</p>
<p>Nuevos Medios: Prácticas y Perspectivas Críticas</p>	<p>Reconoce el uso de las herramientas tecnológicas como configuradoras de la producción e investigación de las artes.</p> <p>Identifica las transformaciones que ha sufrido el arte, a partir del advenimiento de las nuevas tecnologías.</p> <p>Desarrolla procesos prácticos desde la lógica tecnoexperimental.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Interacciones hoy: los dispositivos tecnológicos y los 'social medias'. Lo virtual y la experiencia en red. 2) Redefiniciones de (co)presencia, presente y representación. El cuerpo y la virtualidad: materia imagen. 3) Los artistas y su asalto a la tecnología: del derrocamiento del poder de la técnica a la utilización de su potencia para la creación de nuevas experiencias estéticas. 4) Del espectador al espect-actor. Nuevos modos de mirar: la expansión de la mirada con las artes numéricas 	<p>5</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>96</p>	<p>Profesional</p>	<p>Comunicación y Lenguaje</p>	<p>1:2</p>

		5) La eclosión artísticotecnológica en el siglo XX. Las artes numéricas hoy: Cyberformance, software art, motion graphic, digital art, etc. Ejercicios prácticos de exploración del cruce entre arte y tecnología.								
SEXTO CICLO (UA)										
Teoría del Cine	<p>Identifica los directores cuyos escritos han sido más influyentes en el cine.</p> <p>Relaciona su quehacer cinematográfico con las teorías de los directores.</p> <p>Compara las teorías del cine de los directores latinoamericanos con la de otros países.</p> <p>Interpreta los escritos de los directores acerca del cine.</p>	<p>1) Sergei Eisenstein (1898-1948). Jean Epstein (1897-1953)</p> <p>2) Santiago Alvarez (1919-1998). Julio García Espinosa (1926)</p> <p>3) Andrei Tarkovsky (1932-1986). Jorge Sanjinés (1936).</p> <p>4) Octavio Getino (1935-2012) y Fernando Solanas (1936) (Tercer cine).</p> <p>5) Glauber y Rocha (Cinema Novo) (1939-1981) y la Nueva Ola (François Truffaut, Jean- Luc Godard, Claude Chabrol)</p>	6	64	64	64	192	Profesional	Formación teórica.	1:2
Tendencias de la Teoría y la Crítica Literarias	<p>Identifica nociones de la teoría literaria.</p> <p>Aplica técnicas de la crítica literaria.</p> <p>Discute problemas y posibilidades de las teorías y la crítica literaria.</p>	<p>1) Teoría literaria. ¿Qué es la literatura y por qué importa?</p> <p>2) Tendencias teóricas occidentales: Formalismo ruso. Teorías estructuralistas. Teorías sociológicas. Teorías de la recepción. Teorías postestructuralistas. Crítica feminista. Estudios culturales y subalternos.</p> <p>3) Crítica literaria: La lectura detenida. El texto crítico.</p> <p>4) Medios de difusión.</p> <p>5) Crítica literaria y sociedad.</p>	6	48	48	48	144	Profesional.	Formación teórica	1:2

<p>Cátedra Integradora: Procesos de Identificación y Desarrollo del Talento Artístico</p>	<p>Identifica problemas, necesidades e intereses de los estudiantes para apoyarles en su proceso y progreso de aprendizaje.</p> <p>Implementa estrategias de andamiaje pedagógico artístico para llevar al estudiante al siguiente nivel de logro de los aprendizajes.</p> <p>Se comunica empáticamente con los estudiantes con el fin de acompañarles en el desarrollo del proceso educativo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) El concepto de talento artístico. Consideraciones históricas y teóricas. 2) Modelos, recursos técnicos y estrategias para la identificación del talento artístico. Desarrollo del proceso. 3) Conceptos, tendencias y metodologías de la educación artística diferenciada y personalizada. 4) Estrategias de acompañamiento, inclusión y asesoría pedagógica artística para la resolución de problemas de aprendizaje. 5) Alternativas curriculares diferenciadas. 	6	32	32	32	96	Profesional	Praxis profesional: Teórico- Metodológico	1:2
<p>Laboratorio de Aproximación Diagnóstica: Taller con la Comunidad III</p>	<p>Realiza un taller artístico-pedagógico con el objetivo de generar conocimientos y diagnósticos respecto a la Educación Diversificada en el país.</p> <p>Enfrenta y diagnostica algunos de los desafíos actuales de la pedagogía: problemas en la escuela; educación en la era digital; atmósferas de la comunidad en general en el contexto de la educación artística.</p> <p>Diagnostica problemas específicos de la Educación Diversificada en un área social concreta del Ecuador desde la perspectiva artística.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación Diversificada de Ecuador. 2) Contextualización teórica. 3) Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas. 4) Propuestas de intervención. Análisis en equipos. Aplicación. 5) Evaluación. 	6	32	32	32	96	Profesional	Praxis profesional: Práctica Preprofesional.	1:2
<p>Electiva III (en Cine, Artes Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras)</p>	<p>Se relaciona con una disciplina artística (distinta a la tomada en las Electivas I y II) desde sus propios intereses y elecciones Integra el conocimiento de la materia a su desarrollo pedagógico.</p> <p>Conoce y experimenta nociones de arte en el contexto de la contemporaneidad.</p>	<p>Contenidos específicos de la materia elegida dentro de alguna de las siguientes carreras de la Universidad de las Artes: Artes Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras.</p>	6	64	64	64	192	Profesional	Epistemología y metodología de investigación.	1:2

Semiótica Aplicada a la Escena	<p>Desarrolla conceptualmente una propuesta de puesta en escena en base a un texto.</p> <p>Formula propuestas de puesta en escena con concepciones de composición espacial.</p> <p>Traduce el texto al universo visual tomando en consideración todos los elementos que componen lo escénico.</p> <p>Utiliza referentes visuales y sonoros para la recreación de un universo teatral pleno.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Del texto al escenario: principios de la puesta en escena. Concepto y visión. 2) Concepción espacial del teatro. Los signos del espacio escénico: objetos, color, materiales, luz. 3) El actor como signo: gesto, vestuario y maquillaje. 4) El universo sonoro 5) Referencias y artistas como fuente de inspiración para la puesta en escena. 	6	32	32	32	96	Profesional	Comunicación y Lenguaje	1:2
--------------------------------	---	---	---	----	----	----	----	-------------	-------------------------	-----

SÉPTIMO CICLO (UA)

UNIDAD DE DESCUBRIMIENTO EN DANZA	<p>Elabora sistemas de preparación y ejercitación física propios.</p> <p>Reconoce la estructura ósea del cuerpo.</p> <p>Advierte diferentes usos musculares.</p> <p>Explora ejes corporales y direcciones espaciales.</p> <p>Desarrolla moviidades diversas.</p> <p>Posee la capacidad de creación de secuencias de movimiento básicas.</p> <p>Adquiere habilidades empáticas para trabajo en colectivo.</p> <p>Posee la capacidad de improvisación de movimiento creativo a partir de pautas motoras y/o espaciales.</p> <p>Tiene nociones de ritmo escénico respecto al movimiento.</p> <p>Posee nociones de composición básicas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Postura y referencia sensorial: relación entre la forma visible de una posición y su correspondiente sensación física. 2) Consciencia corporal, espacial, rítmica, motora y de relación interpersonal. 3) Expresión verbal y/o escrita reflexiva sobre el fenómeno del movimiento en el cuerpo. 4) Capacidades creativas a partir de elementos abordados desde la experiencia del cuerpo y su análisis abstracto. 5) Interacción grupal. 6) Composición escénica artística. 7) Interpretación del movimiento. 	7	64	64	64	192	Profesional	Formación teórica	1:2
Cátedra Integradora: Intervención para Estudiantes con Intereses Artísticos	<p>Diseña, aplica y evalúa modelos de intervención educativa artística para escolares de diversos niveles de estudio.</p> <p>Coordina procesos de familiarización y creación artística, e investiga los problemas teóricos y metodológicos al calor del proceso.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Modelos y estrategias de intervención. 2) Gestión escolar sobre la base de la comunidad de aprendizaje artístico. 3) Prácticas en centros escolares con las comunidades de aprendizaje (padres, maestros, organizaciones comunitarias, 	7	32	32	32	96	Profesional	Praxis profesional: Teórico- Metodológico	1:2

		etc.), de acuerdo a sus intereses y necesidades. 4) Proyecto de intervención.								
Laboratorio de Aproximación Diagnóstica: Taller con la Comunidad IV	<p>Realiza un taller artístico-pedagógico con el objetivo de generar conocimientos y diagnósticos respecto a la Educación Pre-escolar en el país.</p> <p>Enfrenta y diagnostica algunos de los desafíos actuales de la pedagogía: problemas en la escuela; educación en la era digital; atmósferas de la comunidad en general en el contexto de la educación artística.</p> <p>Diagnostica problemas específicos de la Educación Pre-escolar en un área social concreta del Ecuador desde la perspectiva artística.</p> <p>Observa y describe el desarrollo de procesos educativos concretos en instituciones públicas; identifica problemas; propone, desarrolla y evalúa intervenciones.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Herramientas para crear un taller pedagógico-artístico. 2) Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación pre-escolar de Ecuador. 3) Contextualización teórica. 4) Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas. 5) Propuestas de intervención. Análisis en equipos. Aplicación. Evaluación 	7	48	48	48	144	Profesional	Praxis profesional: Práctica Preprofesional	1:2
Juego Teatral, Danza y Movimiento	<p>Desarrolla conciencia del cuerpo en relación con la presencia, la respiración y la neutralidad.</p> <p>Reconoce el cuerpo en su dimensión espacial en relación con otros cuerpos.</p> <p>Valora la acción del compañero/a.</p> <p>Identifica diferentes cualidades del movimiento y utiliza de manera creativa las mismas.</p> <p>Distingue los principios del juego teatral, la liberación del cuerpo y de la imaginación.</p> <p>Genera, de manera imaginativa y espontánea, situaciones escénicas a partir de distintos procedimientos creativos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Conciencia corporal: respiración, concentración y energía. 2) El cuerpo en el espacio. 3) Conciencia del otro: la escucha atenta. 4) Liberando el cuerpo del actor: cualidades del movimiento. 5) Improvisación, creación teatral y situación escénica. 	7	32	32	32	96	Profesional.	Epistemología y metodología de investigación.	1:2

Laboratorio Interdisciplinario II	<p>Domina las conexiones entre el pensamiento filosófico a partir del siglo XX y el arte contemporáneo.</p> <p>Identifica la experimentación y la metodología interdisciplinaria como posibilidad para el cuestionamiento, la transgresión y el ensanchamiento de los marcos disciplinares desde los cuales se erigen.</p> <p>Reconoce desde la práctica, las posibilidades que brinda el estado de encuentro entre las diferencias.</p> <p>Configura proyectos prácticos que respondan a la lógica interdisciplinaria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Propuestas e identificaciones de procesos indisciplinarios en las prácticas artísticas hoy, a través de las formulaciones de Brentano, Husserl, Heidegger, Merleau-Ponty y Gadamer. 2) La eclosión del arte disciplinar y sus estrategias fenomenológicas y hermenéuticas desde la literatura, la música, las artes visuales y las artes escénicas. 3) La interdiscipliniedad, el pensamiento complejo y la expansión de lo real a partir de Martha Nussbaum, Edgar Morin y Foucault. 4) La epojé y la reducción fenomenológica como método artístico y vivencial. 5) Análisis del diseño de laboratorios desde algunos criterios del pensamiento filosófico contemporáneo. 	7	64	64	64	192	Profesional	Integración de contextos, saberes y cultura	1:2
Audición Musical y Cultura	<p>Distingue los distintos estilos musicales</p> <p>Describe las características de los distintos períodos</p> <p>Comprende hechos históricos vinculados al desarrollo de las músicas universales</p> <p>Reconoce las de los períodos de la música universal y la manera en que estas manifestaciones influenciaron en la sociedad de la época e. Integra los saberes ancestrales de las distintas culturas para formular nuevos sincretismos y propuestas interculturales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Instrumentos de la Orquesta Sinfónica: Cordófonos frotados, Aerófonos de madera y metal, Membráfonos, Idiófonos. 2) Instrumentos Cordófonos Punteados o pulsados. 3) Formatos Instrumentales 4) La voz humana: Clasificación de voces infantiles. Clasificación de voces femeninas. Clasificación de voces masculinas. 5) Formatos Vocales: Tipos de Coro. 	7	32	32	32	96	Profesional	Comunicación y Lenguaje.	1:2

OCTAVO CICLO (UNAE)

<p>Problemas Históricos Culturales</p>	<p>Domina la evolución histórica de problemas clave en la lógica conformadora de la cultura, desde sus orígenes hasta la globalización actual.</p> <p>Se orienta adecuadamente en lo teórico a la hora de abordar y actualizar temas de fuerte raíz histórico-cultural que resultaron fundadores de lógicas culturales.</p> <p>Completa con una visión documentada y crítica de temas transversales y cíclicos propios de la historia de la cultura, su preparación teórico-artística para la enseñanza.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Introducción a la teoría de la cultura. 2) El problema histórico de la cultura de masas. Teorías en torno a los “niveles” de cultura. 3) Los problemas históricos de la censura cultural, del plagio, de los mitos y de los imaginarios simbólicos culturales. 4) El problema histórico de las transformaciones culturales por las revoluciones sociales y tecnológicas. 5) Neoliberalismo, globalización y cultura. Los problemas de migración y cultura. El fenómeno de la interculturalidad. 	<p>8</p>	<p>48</p>	<p>48</p>	<p>48</p>	<p>144</p>	<p>Titulación</p>	<p>Formación teórica</p>	<p>1:2</p>
<p>Educación Estética</p>	<p>Domina las bases teóricas estéticas esenciales que le permiten aprovechar la amplia dimensión de la estética en los procesos educativos.</p> <p>Desarrolla habilidades para el fomento de experiencias estéticas en sus futuros estudiantes, y para el cultivo de la emoción y la sensibilidad puestos al servicio del bien y la belleza, desde un conocimiento estético de la mismidad, la otredad y del entorno a partir de un pensamiento plástico y creativo que valora la diversidad y crece en ella.</p> <p>Se siente apto para diseñar y desarrollar acciones educativas estéticas desde diversas propuestas didácticas.</p> <p>Domina las particularidades de la Flipped Classroom como modalidad de <i>Blended Learning</i> o aprendizaje semipresencial al aplicarlo en su propio proceso de aprendizaje de la educación estética.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Sistematización de las principales funciones del arte (comunicativa, ilustradora-documental, cognoscitiva, educativa, ideológica y estética). Relatividad y debate en torno a dichas “funciones”. Sistematización de las principales categorías estéticas (lo bello, lo feo, lo grotesco, lo trágico, lo cómico). Sistematización de los conceptos <i>experiencia estética</i> y <i>conciencia estética</i>. 2) Lo estético en la naturaleza y en la sociedad. Interculturalidad y estética. Estética y diferencia. Particularidades estéticas del Ecuador en función de la enseñanza. 3) Análisis crítico del concepto de “hombre nuevo” y de la perspectiva educativa orientada a su “sustentabilidad estética”; la sustentabilidad estética de la condición humana. El saber sensible en la educación y el cultivo de la sensibilidad y la emoción: sensibilidad inteligente e inteligencia 	<p>8</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>96</p>	<p>Titulación</p>	<p>Formación teórica</p>	<p>1:2</p>

		<p>sensible; emoción racional y razón sensible.</p> <p>4) La formación estética en los modelos educativos y en las propuestas curriculares.</p> <p>15) La función docente de “educar para el bien y la belleza”. Potenciales acciones curriculares por niveles de enseñanza. Propuestas didácticas.</p>								
Cátedra Integradora: Programas de Intervención para Estudiantes con Aptitudes para las Artes Plásticas y/o Aplicadas	Diseña, aplica y evalúa modelos de intervención educativa artística comunitaria con énfasis en las artes plásticas (Interacciones escuela-familia-comunidad).	<p>1) Modelos y estrategias de intervención.</p> <p>2) Gestión escolar sobre la base de la comunidad de aprendizaje artístico con énfasis en las artes plásticas, valores y participación.</p> <p>3) Prácticas en centros escolares con las comunidades de aprendizaje (padres, maestros, organizaciones comunitarias, etc.), de acuerdo a sus intereses y necesidades.</p> <p>4) Proyecto de intervención.</p>	8	32	32	32	96	Titulación	Praxis profesional: Teórico Metodológico	1:2
Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística en Educación General Básica Superior	<p>Domina los referentes teóricos y los fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación General Básica Superior en el país.</p> <p>Observa y describe el desarrollo de procesos educativos concretos en instituciones públicas; identifica problemas; propone, desarrolla y evalúa intervenciones.</p>	<p>1) Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación General Básica Superior de Ecuador.</p> <p>2) Contextualización teórica.</p> <p>3) Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas.</p> <p>4) Propuestas de intervención. Análisis en equipos. Aplicación.</p> <p>5) Evaluación.</p>	8	96	96	96	288	Titulación	Praxis profesional: Práctica Preprofesional	1:2
Trabajo de Titulación o preparación para	Aplica los conocimientos adquiridos en epistemología y metodología de la	<p>1) Identifica una situación problemática y define: problema científico, objeto de estudio, posible hipótesis, objetivo general,</p>	8	68	68	68	204	Titulación	Epistemología y metodología	1:2

<p>el examen complejo I</p>	<p>investigación en el diseño de su proyecto de titulación.</p> <p>Identifica adecuadamente una situación problémica, define el problema científico y formula el proyecto de investigación sobre la base de presupuestos metodológicos correctos.</p> <p>Reflexiona en grupo sobre la importancia educativa de su proyecto de investigación y la de otros compañeros.</p> <p>Fortalece los valores de la Lesson Study como estrategia colaborativa.</p>	<p>objetivos específicos, tareas o preguntas de investigación, metodología y métodos, alcance de la investigación, posibles aportes.</p> <p>2) Defiende públicamente la importancia de su investigación y su valor educativo concreto.</p> <p>3) Elabora y presenta el proyecto de investigación con un cronograma ajustado al tiempo establecido.</p> <p>4) Presenta el boceto de la introducción, el índice potencial del informe, y apuntes con vistas al marco teórico.</p> <p>5) Aprueba su proyecto de investigación.</p>							<p>de la investigación.</p>	
<p>Lenguaje Artístico y Comunicación: Ensayo Artístico</p>	<p>Domina las particularidades del ensayo como tipología de la escritura académica, y las formas, contenidos y lógicas estructurales que suelen desarrollarse en el terreno artístico.</p> <p>Identifica modelos representativos de ensayos artísticos.</p> <p>Produce ensayos sobre temas de arte, de utilidad para su proyección como especialista y para la enseñanza-aprendizaje de los fenómenos artísticos.</p> <p>Demuestra una cultura integral y amplia en sus producciones ensayísticas.</p>	<p>1) Diferencias entre el ensayo literario y el ensayo académico.</p> <p>2) El ensayo como tipología de la escritura académica. Los recursos lingüísticos y retóricos propios.</p> <p>3) Estudio de modelos representativos en el mundo latino. El caso de Umberto Eco y sus ensayos sobre fenómenos culturales y artísticos.</p> <p>4) Importancia del género ensayístico en la formación de la identidad cultural latinoamericana. Grandes ensayistas latinoamericanos de los siglos XIX al XXI: José Martí, Octavio Paz, Alfonso Reyes, Jorge Luis Borges...</p> <p>1) Estrategias para la producción de ensayos. Etapas y desarrollo.</p>	<p>8</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>96</p>	<p>Profesional</p>	<p>Comunicación y Lenguaje.</p>	<p>1:2</p>

NOVENO CICLO (UNAE)

Educación Cultural Jurídica y Patrimonial	<p>Contextualiza jurídicamente los procesos creativos y formativos, culturales y artísticos, con un enfoque internacional.</p> <p>Domina el sistema jurídico de la cultura ecuatoriana y decodifica las leyes de Cultura y Patrimonio en función de la praxis artística educacional.</p> <p>Expresa una conciencia en torno al rescate patrimonial desde fundamentos y métodos históricos, teóricos y procedimentales.</p> <p>Valora y respeta las leyes de la propiedad intelectual y los derechos de autor, en el contexto de la enseñanza-aprendizaje del arte.</p> <p>Propicia la creación artística desde la interculturalidad.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Contextualización del aparato jurídico internacional para el ámbito cultural y artístico, desde el enfoque de la enseñanza-aprendizaje del arte. 2) Acercamiento al aparato jurídico de la cultura en Ecuador con una mirada hacia el quehacer docente. 3) Interpretación de la Ley de Cultura y Patrimonio, como base para la comprensión de la identidad nacional y la actuación en esferas culturales nacionales. Fundamentos y métodos del rescate patrimonial: históricos, teóricos y procedimentales. 4) Creación artística y aparato jurídico: propiedad intelectual y derecho de autor. 5) Regulación jurídica en la creación en contextos de interculturalidad desde la dinámica educativa. 	9	48	48	48	144	Titulación	Formación teórica.	1:2
Promoción de la Cultura	<p>Domina las bases teóricas para la acción cultural y fundamenta en ellas sus proyectos concretos.</p> <p>Utiliza los saberes prácticos y las estrategias específicas para la promoción de las distintas áreas culturales en función de la formación artística.</p> <p>Completa una visión del arte y sus esferas de actuación en el marco del ámbito amplio de la cultura.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Bases teóricas de la acción cultural. Aspectos y formas de la cultura. La transmisión cultural. Cultura popular y culturas hegemónicas. 2) El cambio social y cultural. Las políticas culturales y sus prácticas. La acción en las prácticas culturales. 3) El promotor cultural y sus funciones. Promoción cultural y contexto social. Animación sociocultural. Administración y gestión culturales. Investigación cultural; difusión y desarrollo de la cultura: la acción estratégica. 4) Organización para el desarrollo cultural. Programación cultural y áreas de trabajo: biblioteca, museo, tienda-comercialización, sala de exposición, teatro, radio, video e internet. Contextos culturales: tradiciones 	8	32	32	32	96	Titulación	Formación teórica	1:2

		<p>orales, patrimonio cultural, turismo cultural, juegos y deportes, fiestas, ritos y ceremonias; relaciones públicas. Contextos de acción: instituciones urbanas, barrios, asentamientos, comunidades indígenas, grupos de inmigrantes, sindicatos, clubes y centros educativos.</p> <p>5) Materiales de trabajo. Guías de acción por áreas de trabajo de promoción cultural.</p>								
<p>Cátedra Integradora: Programa de Intervención para Estudiantes con Aptitudes para las Artes Musicales y Escénicas</p>	<p>Enmarca el aprendizaje profesional de la carrera en procesos de análisis-reflexión-sistematización de experiencias de aprendizaje en contextos reales.</p> <p>Autoevalúa sus prácticas y conocimientos disciplinares fortaleciendo procesos de metacognición.</p>	<p>1) Validación y reflexión de los resultados de la implementación de propuestas pedagógicas de intervención para estudiantes con aptitudes para las artes musicales y escénicas en enseñanza inicial, básica y bachillerato.</p> <p>2) Importancia de la metacognición en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la mejora del desempeño docente.</p> <p>3) Importancia del portafolio para el desarrollo profesional y como herramienta para sistematizar los procesos de indagación y exploración.</p> <p>4) Proyecto para la intervención.</p>	9	48	48	48	144	Titulación	Praxis profesional: Teórico- Metodológico	1:2
<p>Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística para Bachillerato</p>	<p>Domina los referentes teóricos y los fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística del bachillerato en el país.</p> <p>Observa y describe el desarrollo de procesos educativos concretos en instituciones públicas; identifica problemas; propone, desarrolla y evalúa intervenciones.</p>	<p>1) Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en el bachillerato de Ecuador.</p> <p>2) Contextualización teórica.</p> <p>3) Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas.</p> <p>4) Propuestas de intervención. Análisis en equipos. Aplicación.</p> <p>5) Evaluación.</p>	9	96	96	96	288	Titulación	Praxis profesional: Práctica Profesional	1:2

<p>Trabajo de Titulación II o Preparación para el examen complejo II</p>	<p>Desarrolla habilidades de escritura académica en función del informe de titulación, a partir de las particularidades de las tipologías informe y tesis.</p> <p>Domina los distintos sistemas de cita científica y referencia, así como los criterios ortotipográficos; los selecciona y emplea crítica y competentemente.</p> <p>Produce el informe de titulación con elevado sentido de la estética textual.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Las variantes de informes de titulación. La tesis como tipología. Estructura y características de las tesis e informes de titulación. 2) Diferenciación de los conceptos de cita, referencia, asiento bibliográfico y bibliografía. Sistemas madre para la cita científica y su referencia: sistema cita-nota, sistema de bibliografía acotada y sistema autor-fecha. Variantes al uso del sistema autor-fecha. La referencia de textos clásicos y sus propias reglas. Confección de bibliografías. 3) El tratamiento y edición de materiales de procedencia oral. Su conversión en apéndices de valor científico para futuros trabajos científicos. 4) Reglas para la enumeración. Tipos de párrafos. Cuestiones de ortografía técnica y bibliológica para la producción de informes de titulación y tesis. Reglas del uso de la letra redonda, cursiva, negra, versal y versalita en los informes de titulación. Páginas titulares y encabezamientos. Material gráfico auxiliar. Las indizaciones posibles del informe de tesis. 5) Ejercicios de aplicación de las reglas al desarrollo del propio trabajo de titulación. 	<p>9</p>	<p>68</p>	<p>68</p>	<p>68</p>	<p>204</p>	<p>Titulación</p>	<p>Comunicación y lenguaje.</p>	<p>1:2</p>
--	--	---	----------	-----------	-----------	-----------	------------	-------------------	---------------------------------	------------