

HOJA DE VIDA

1.- DATOS PERSONALES

APELLIDOS Y NOMBRES: PAUTA ORTIZ DIANA PATRICIA
CÉDULA DE CIUDADANIA Y/O PASAPORTE: 0102105483
NACIONALIDAD: ECUATORIANA
CORREO INSTITUCIONAL: diana.pauta@unae.edu.ec

De conformidad con el Art.18 del Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor e Investigador del Sistema de Educación Superior el personal académico que ingrese en la institución de educación superior pública y particular deberá presentar su hoja de vida con la documentación de respaldo que acredite el cumplimiento de los requisitos.

2.- PERFIL PROFESIONAL (máximo 200 palabras)

Docente investigadora de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). Docente fundadora de la Universidad de las Artes. Profesora de Cultura Musical Andina, Literatura Andina e Historia de Latinoamérica en el Centro de Estudios Interamericano.

Estudios hasta el Sexto año en el Conservatorio José María Rodríguez de Cuenca. Profesora en Ciencias de la Educación, especialidad en Musicología título otorgado por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Licenciatura de Profesora de Segunda Enseñanza especialidad Musicología, otorgado por la Universidad del Azuay (UDA). Maestría en Pedagogía e Investigación Musical otorgada por la Universidad de Cuenca. Doctorado en Música en la Pontificia Universidad Católica Argentina (UCA).

Las dos tesis de posgrado son estudios etnomusicológicos realizados en las comunidades Cañaris de las provincias del Azuay y Cañar. Experiencia en el levantamiento de material etnomusicológico solicitado por el Instituto de Patrimonio Cultural INPC.

Autora del libro “La Música y las Formas: un recorrido por la Cosmovisión Andina”.

Ha publicado en el Instituto Musicológico Carlos Vega de Argentina.

En la actualidad es profesora de Enseñanza y Aprendizaje del Arte en la Carrera de Educación Intercultural Bilingüe. Autora del Módulo VI de la asignatura de Enseñanza y Aprendizaje de las Artes, Recreación y Cultura Física: Estrategias Metodológicas y Recursos Didácticos.

3.- INSTRUCCIÓN

Nivel de Instrucción	Nombre de la Institución	Especialización	Título	Nro. Registro SENESCYT (Ecuador)
Profesional (Tercer Nivel)	UNIVERSIDAD DEL AZUAY	Ciencias de la Educación Mención Musicología	Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Musicología	1033-07-793211

Maestría	UNIVERSIDAD DE CUENCA	Pedagogía e Investigación Musical	Magister en Pedagogía e Investigación Musical	1007-12-744951
Doctorado	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA "SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES"	Musicología	Doctor en Música área Musicología	0321109523
Otros	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	Ciencias de la Educación Mención Musicología	Musicología Profesor en Ciencias de la Educación especialización Musicología	1027-14-1259807

4.- EXPERIENCIA LABORAL

Incluir inicialmente la información laboral que tenga relación específica con el puesto de trabajo al que está postulando. Y después la información de su experiencia laboral en otras áreas. Si es necesario, adicione más filas.

FECHAS DE TRABAJO			Institución	Denominación del Puesto	Responsabilidades /Actividades/Funciones	Ámbito (Docencia, Investigación, Gestión y/o Administración)
Fecha de inicio	Fecha de fin	Nº meses/años				
01 de Sept de 2016	En función		Universidad Nacional de Educación UNAE	Profesor Ocasional tiempo completo Auxiliar 2	Profesora de Enseñanza y Aprendizaje de la Expresión Artística 6to ciclo de EIB Profesora de Cátedra Integradora de 3er ciclo de EIB. Diseño y Desarrollo de Modelos Pedagógicos Ancestrales y Locales Profesora de Aproximación y Diagnóstico de 3er ciclo de EGB Modelos	Docencia Investigación

					Pedagógicos	
01 de Mayo de 2015	07 de julio de 2015	2 meses	Universidad de las Artes	Profesor Ocasional tiempo completo	Coordinación encargada de la Escuela de Música y Profesora de: Nivelación. Historia de la Música del Ecuador. Lecto-escritura Musical. Gestión: Desarrollo de las Mallas de I y II ciclo de la escuela de Música	Docencia y Gestión
01 de Sept 2014	31 de Abril de 2015	8 meses	Ministerio Coordinador de Conocimiento y Talento Humano Proyecto Universidad de las Artes	Personal Académico Agregado 1	Docente en la carrera universitaria de: Historia del Arte Ecuatoriano Docente del Curso de Nivelación de: Disciplina Artística, Arte y Sociedad. Proyecto Integrador de Saberes	Docencia y Gestora de Eventos artísticos
2 de Abril de 2014	31 de Agosto de 2014	5 meses	Ministerio de Cultura y Patrimonio. Proyecto Universidad de las Artes	Servidor Público 9 Especialista en Investigación Musical	Docente de Disciplina Artística, Arte y Sociedad. Proyecto Integrador de Saberes Tutora y Desarrollo de la Malla Micro-curricular para el curso de Nivelación	Docencia y Gestora de eventos artísticos
01 de Abril de 2003	31 de Marzo de 2014	11 años	CEDEI Centro de Estudios Interamericanos	Profesora	Docente de los estudiantes de las Universidades de los Estados Unidos y Canadá: Ohio University, Augustana College, St. Ambrose, Syracuse, Dickinson College,	Profesora

					Salisbury University, University of Wisconsin de: Cultura Musical Andina Cultura y Civilización de Latinoamérica Historia de Latinoamérica: Conquista y Colonización Latinoamérica Moderna Sociedad Latinoamericana contemporánea Cultura y literatura indígena de los Andes Profesora de Baile tropical	
01 de Septiembre del 2008	31 de Diciembre del 2008	4 meses	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Ejecutora de Campo Patrimonio Intangible	Soporte técnico en Musicología para el levantamiento de fichas más relevantes de Música Tradicional del Azuay	Investigadora de Campo
01 de enero de 1986	30 de noviembre de 1990	3 años y 6 meses	ADINEA Asociación para el Desarrollo Integral del Niño excepcional del Azuay	Profesora de Música	Profesora de música expresión corporal y estimulación temprana de niños y niñas con discapacidad intelectual	Profesora de Música
01 de Noviembre de 1987	31 de diciembre de 1989	1 año y 8 meses	CENTRO EDUCATIVO SANTA ANA	Profesora de Música	Profesora de Música de los alumnos de la institución y responsable del ensamble instrumental de flauta	Profesora de Música

5.- CAPACITACIÓN ESPECÍFICA RECIBIDA:

Adicione más filas de ser necesario.

Nombre de la Capacitación	Tipo: Seminario/curso/taller /congreso/otros	Nombre de la Institución Capacitadora	Tipo Diploma:		Fecha de inicio	Fecha de fin	Duración en horas
			Asistencia	Aprobación			
El Prácticum en el Modelo Pedagógico UNAE	Taller	UNAE	Asistencia		07- Noviembre- 2017	18- Noviembre-2017	24 horas
Contenidos Curriculares de EIB	Taller Internacional	UNAE	Asistencia		18- Octubre2017	20 – Octubre-2017	30 horas
Coloquio Internacional Decolonialidad Educación y Buen Vivir	Coloquio	UNAE	Asistencia		12- Octubre 2017	13- Octubre-2017	12 horas
Estudios para Bachiller en Arte especialidad Música	Años lectivos	Ministerio de Educación Conservatorio Nacional José María Rodríguez	Asistencia	Aprobación	Año lectivo 1984-1985	Año lectivo 1990-1991	6 años
Las Tecnologías de la Información, la comunicación y la captura digital como herramientas de la investigación Musical. Marco teórico y estudios de casos	Seminario de Posgrado	Universidad de Cuenca Universidad Pontificia Católica Argentina	Asistencia	Aprobación	17 de septiembre de 2012	21 de septiembre de 2012	30 horas
Panorama de la Teoría Musical en la Historia de Occidente	Seminario de Posgrado	Universidad de Cuenca Universidad Pontificia Católica de Argentina y	Asistencia	Aprobación	21 de mayo de 2012	26 de mayo de 2012	30 horas

Taller Pre-Escolar CURRÍCULO Y CREATIVIDAD	Seminario Taller	Universidad de Cuenca	Asistencia		8 de julio de 1996	12 de julio de 1996	40 horas
Didáctica de la Música	Seminario	Pontificia Universidad Católica del Ecuador y Conservatorio José María Rodríguez	Asistencia		12 de agosto de 1985	16 de agosto de 1985	40 horas
La Danza en la Cultura Popular Latinoamericana	Curso	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Cuenca	Asistencia		9 de junio de 1986	21 de junio de 1986	25 horas
Psicología General y Evolutiva	Cursillo	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Cuenca y CAPSIPE	Asistencia		18 de marzo de 1987	20 de marzo de 1987	20 horas
Técnica Vocal	Seminario Taller	Casa de la Cultura Ecuatoriana y APMA	Asistencia		25 de sept. de 1989	29 de sept. de 1989	20 horas
El Método Orff	Curso	Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay	Asistencia		Junio 1991	Junio 1991	20 horas
Armonía y Composición de Enseñanza Musical Programada "Sistema Quosdorf"	Curso	Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay	Asistencia		Febrero Marzo de 1988	Hasta el 15 de Abril de 1988	60 horas
Flauta Dulce Soprano en "DO"	Curso	Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay	Asistencia		25 de julio de 1988	Al 2 de Sept. de 1988	40 horas
Auxiliar técnico de	Curso	Ministerio de Educación y	Asistencia		01 de junio de	21 de Agosto	120 horas

Computación		Cultura. Dirección Nacional de Educación Popular Permanente			1998	de 1998	
Cursos de Solfeo	Cursos	Conservatorio Nacional José María Rodríguez	Asiste ncia	Aprob ación		15 de julio de 1987	60 horas

6.- PONENCIA:

Adicione más filas de ser necesario.

Nombre de la Ponencia	Nombre de la Institución	Fecha de inicio	Fecha de fin	Duración en horas
Códigos Sonoros en el ritual del Inti Raymi Cañari. En la XI Conferencia Sesquianual de la Sociedad para la Antropología de las Tierras Bajas de América del Sur	Society the Anthropology of Low Land South America SALSA y la Pontificia Universidad Católica del Perú PUCP	20 de julio de 2017	23 de julio de 2017	32 horas
Encuentro Internacional de Investigación en Artes II: Las Artes para el diálogo y la práctica de la Intercultural	Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes ILIA. Universidad de las Artes	21 de junio	23 de junio	24 horas
Primer Coloquio Nacional de Pedagogía de las Artes: Carrera de Educación y Artes UNAE	Ministerio de Cultura y Patrimonio Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio	28 de Marzo de 2017		10 horas
Proceso de Enseñanza Aprendizaje de un saber ancestral. El Tejido de la Paja Toquilla- Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad- en un contexto de Formación Docente	X Congreso Internacional y XVI Congreso Nacional de Investigadores en Educación, organizado por el Departamento de Educación de Universidad de Los Lagos. Chile	12 de Enero de 2017	13 de Enero de 2017	3 horas
Primer Encuentro Internacional de	Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca			1 hora

Música Religiosa, Litúrgica Y Dramática de la Real Audiencia de Quito y del Virreinato del Perú. "La Fiesta del Corpus Christi"	Facultad de Artes y Ciencias Musicales Pontificia Universidad Católica Argentina	16 de Octubre de 2013	18 de Octubre de 2013	
Ciclo de Conferencias: Historia y Cultura Andina: Etnomusicología, Historia y tradición de la cultura andina	Centro de Estudios Interamericanos CEDEI y Universidad Calgary del Canadá	12 de julio de 2011	30 de julio de 2011	8 horas
Cosmovisión Andina en la Música Tradicional	Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca	28 de enero de 2011		2 horas
Cultura Andina y Cosmovisión	Albright College, CEDEI	15 de Enero de 2013		2 h y 30 minutos
Andean Musical Syncretism	Dickinson College, CEDEI	17 de Febrero de 2013		2 h y 30 minutos
Conquest, Colonization and Independence of the Andean Region	Dickinson College, CEDEI	12 de Febrero		2 h y 30 minutos
Historia de Latinoamérica	Centro de Estudios Interamericanos CEDEI y Dickinson College	11 de julio de 2013		2 h y 30 minutos
Sincretismo Musical Andino	Centro de Estudios Interamericanos CEDEI y Dickinson College	10 de julio de 2013		2 h y 30 minutos

7.- CONOCIMIENTO DE IDIOMAS:

IDIOMA EL CUAL CUENTA CON CERTIFICADO DE SUFICIENCIA	PORCENTAJE NIVEL ESCRITO	PORCENTAJE NIVEL ORAL	INSTITUCIÓN QUE LE OTORGÓ EL CERTIFICADO
INGLÉS	70 %	60%	CEDEI Centro de Estudios Interamericanos

8.- PUBLICACIONES, LIBROS, CAPITULO DE LIBRO Y/O ARTÍCULOS INDEXADOS EN EL ÁREA DE CONOCIMIENTO VINCULADA A SUS ACTIVIDADES DE DOCENCIA O INVESTIGACIÓN

Adicione más filas de ser necesario.

TIPO DE PRODUCCION (libro, capítulo de libro, artículo)	TITULO	EDITORIAL Y/O REVISTA	ISBN / ISSN	AÑO DE PUBLICACIÓN	LINK O PÁGINA WEB DE LA PUBLICACIÓN	FILIACIÓN UNAE MARQUE CON UNA X EN CASO DE SER AFIRMATIVO
Capítulo del Libro	La función sonora en el diálogo intercultural	Libro Interculturalid ad y Artes Universidad de las Artes ediciones		Julio 2018		
Artículo	Discurso musical. Polisemias e interculturali dad en la Investigació n	ILIA Debates sobre la investigación en Artes Universidad de las Artes	ISBN 978- 9942-977- 07-6	Junio 2016		
Libro	La Música y las Formas, un recorrido por la Cosmovisión Andina	Casa de la Cultura Núcleo del Azuay	ISBN: 978- 9942-20- 158-4 Derecho de autor: CUE.002229	Agosto 2015		
Artículo	Transcultura ción Musical en la Fiesta del Señor de las Aguas de Girón: Estudio de la Apropiación y Cambio de Rol de la Chirimía y el Violín	Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” Buenos Aires Argentina	ISSN: 1515- 050X	Año XXVII-No 27-2013		
Artículo	Las Guitarras de San Bartolomé	Anales Revista de la Universidad de Cuenca 134 p. Edición Centro de Posgrados Artes.	ISSN: 00418390	Julio de 2010		
Artículo	Treno por las Víctimas	Revista Variaciones		Mayo de 2010		

	de Hiroshima	Maestría de Música Universidad de Cuenca				
--	-----------------	---------------------------------------------------	--	--	--	--

9.- PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Adicione más filas de ser necesario.

DENOMINACION DEL PROYECTO	ÁREA DE ESTUDIO DEL PROYECTO	ENTIDAD DE REALIZACIÓN	ROL (DIRECCIÓN, CODIRECCIÓN O PARTICIPACIÓN)	FECHA DE INICIO DEL PROYECTO	FECHA DE FIN DEL PROYECTO	TIEMPO DE DURACIÓN DEL PROYECTO
Interculturalidad, sociedad, lengua y educación	Ecuador	UNAE	Investigadora en la relación Arte Interculturalidad y Educación	16 de enero de 2017	28 de agosto de 2017	7 meses y 12 días
Maestros de Capilla	Provincia del Azuay	INPC Instituto Nacional de Patrimonio o Cultural	Ejecutora de Campo y Soporte técnico en Musicología para el levantamiento de la ficha de los Maestros de Capilla	01 de septiembre de 2008	31 de diciembre de 2008	4 meses
Bandas de Pueblo	Provincia del Azuay	INPC Instituto Nacional de Patrimonio o Cultural	Ejecutora de Campo y Soporte técnico en Musicología para el levantamiento de la ficha de los Maestros de Capilla	01 de septiembre de 2008	31 de diciembre de 2008	4 meses

10. DIRECCIÓN O CODIRECCIÓN DE TESIS DE LICENCIATURA, MAESTRÍA O DE DOCTORADO

Adicione más filas de ser necesario.

TÍTULO	INSTITUCION DE EDUCACIÓN SUPERIOR	TIPO (LICENCIATURA, MAESTRIA, DOCTORADO)	ROL (DIRECCIÓN, CODIRECCIÓN)	ETAPA (EN PROCESO Y/O FINALIZADA)

DECLARO QUE, todos los datos que incluyo en este resumen son verdaderos y no he ocultado ningún acto o hecho, por lo que asumo cualquier responsabilidad. Acepto ser excluido en caso de comprobar falsedad o inexactitud en alguna de sus partes, y me sujeto a las normas establecidas por la Institución y otras disposiciones legales vigentes.

ACEPTO:

Nombre del Aspirante: DIANA PATRICIA PAUTA ORTIZ

Número de documento de identidad: 0102105483