

Miércoles 27 de octubre | Ponencias & Conferencias

8:13 a 8:17	Palabras Directora Zonal 6 MINEDUC	15:10 a 15:20	Ponencia 5 eje 1
8:17 a 8:21	Palabras Rectora UNAE		La autoexpresión en la producción artística educativa a través de la abstracción. - Cabascan-go Caiza Mary Cruz/Padilla Males Annel Sofia.
8:21 a 8:25	Palabras Rector UArtes		Ponencia 6 eje 2
8:30 a 9:00	1era conferencia magistral: Las alegorías y metáforas de los nampet en las rituali- dades y los mitos shuar. Ruth Moya (Ecuador)	15:20 a 15:30	Creatividad como reto del pensamiento crítico en la enseñanza de Ciencias Sociales - Tania Patri- cia Cajamarca Sisalima / Ana Cristina Viejó Vinti- milla.
9:00 a 9:20	Mesa de diálogo: Alexander Mansutti - Luis Alberto D´aubeterre	15:30 a 15:40	Ponencia 7 eje 2
9:35 a 9:45	Ponencia 1 eje 3 La etnoliteratura de la etnia kichwa de Cotopaxi - Cristóbal Lorenzo Quishpe Lema.		Entre imágenes del siglo XX: Desde las decisio- nes editoriales a la experiencia de los jóvenes en el Liceo - Catalina Olivares Mardones.
9:45 a 9:55	Ponencia 2 eje 3 El aula multisensorial un espacio de convergencia artística, cultural e interdisciplinar - Tania Astudillo / Lisette Carolina Hinojosa Burneo.	15:40 a 15:50	Ponencia 8 eje 2
9:55 a 10:05	Ponencia 3 eje 3 Ambientes de aprendizaje alternativos, literatura y mediación lectora - Noemí López Pazmiño.	15:50 a 16:00	Trabajando con Brecht en Nuestramérica: cues- tiones sobre la enseñanza de teatro épico-dialéc- tico - Mariana Sapienza Bianchi.
10:05 a 10:15	Ponencia 4 eje 3 Danza y memoria social: la danza andina como recur- so para una educación intercultural - Juan Pablo Morocho Gonzáles.	16:00 a 16:10	Ponencia 9 eje 3
10:15 a 10:25	Ponencia 5 eje 3 Un tesoro en búsqueda de baúl, perentorio - Victor Hugo Molina Dueñas / Cristian Urbina / Juan S. Molina.	16:10 a 16:35	PACHA. Redes, conocimiento y prácticas para el proceso educativo - Luis Alberto Páez Von Lippke.
10:25 a 10:35	Ponencia 6 eje 3 Producción musical e interculturalidad. Redefiniendo estéticas desde la práctica artística-Luis Pérez-Valero.	16:40 a 16:45	Ponencia 10 eje 3
10:35 a 10:45	Ponencia 7 eje 1 Lo austral ecuatoriano en la literatura, un paseo, un vagabundear, un paseo desde la poesía y la narrativa - Juan Fernando Auquilla Díaz.	16:50 a 17:00	Aulas vivas y fotografía: las posibilidades para imaginar otros mundos posibles - Adriana Marce- la Laiton Cortes.
10:45 a 10:55	Ponencia 9 eje 2 La conciencia Creare: Un modelo de proceso creador en el teatro - Gregorio Magdaleno.	17:00 a 17:10	PREGUNTAS Y RESPUESTAS
10:55 a 11:05	Ponencia 10 eje 2 La narración interactiva como recurso potenciador de la creatividad literaria - Lenin Paladines Paredes.	17:10 a 17:20	Video 5
11:05 a 11:35	PREGUNTAS Y RESPUESTAS	17:20 a 17:30	Rescatando la Identidad Cultural del Azuay- Leslie Elizabeth Mejía Tigre
11:35 a 11:40	Video 1 Bautizo de investigador - Johnny Alex Guerra Flores.	17:30 a 17:40	Ponencia 1 eje 1
11:50 a 13:00	RECESO		Actualización del conocimiento académico en instituciones de formación musical del país en el s. XXI - Daniel Flores Días.
13:05 a 13:13	Video 2 Josefa de Jesús Cabrera, la partera del recinto Don Pablo - Gabriel Mieles Guzmán - Marcela Barreiro. .	17:40 a 17:50	Ponencia 2 eje 1
13:20 a 13:50	2da Conferencia Magistral: Creando un archivo comunitario. Judy Blankenship - Allison Adrian (EE.UU.)		Retos de la formación del educador artístico: experiencias en la Universidad Cubana. Diana Rosa Segreo Mariño/ Laura Leticia Mendoza Tauler.
13:50 a 14:20	Mesa de diálogo Marco Vinicio Vásquez - Patricia Pauta	17:50 a 18:00	Ponencia 3 eje 2
14:25 a 14:30	Video 3 La ciudad bajo el mar - Ma. Eugenia Arias Maldonado.	18:00 a 18:10	El estudio del humor verbal: una mirada inter y transdisciplinaria - Enrique Meléndez Zarco.
14:30 a 14:35	Video 4 Tayta Salasaca - Ma. Eugenia Arias Maldonado.		Ponencia 5 eje 2
14:40 a 14:50	Ponencia 1 eje 1 Proceso de formación con niños en el canto coral. Ma. Eugenia Arias Maldonado.	17:20 a 17:30	Conceptualistas en la sala de clases - Italo García Torres.
14:50 a 15:00	Ponencia 2 eje 1 Literacides traficantes - Carlos Xavier Terán Vargas.	17:30 a 17:40	Ponencia 6 eje 2
15:00 a 15:10	Ponencia 3 eje 1 El Modelo Integrativo como facilitador del desarrollo virtual y presencial de la Educación Cultural y Artísti- ca. - Javier Orellana Rojas.	17:40 a 17:50	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica espacio creativo-articulador entre Práctica Preprofesional y Modelo Pedagógico-UNAE - María Elena Was- hima Zhunio - José Patricio Narváez.
		17:50 a 18:00	Ponencia 7 eje 2
		18:00 a 18:10	Buena copia/Mala copia.(In)tensiones que (im)pulsan la formación de artistas. Ingrid Johan- na Benítez Velásquez / Oscar Javier Ayala Serra- no.
		18:10 a 18:20	Ponencia 8 eje 3
		18:20 a 18:4	Autodefir Prácticas Creativas en Perspectiva Intercultural: Sumakruray; saber hacer y hacer bien. Yauri Muenala Vega.
			Ponencia 9 eje 3
			Aprendizaje del inglés con enfoque intercultural- turístico mediante danzas tradicionales: Inti Raymi - Alexandra Carolina Herrera Cepeda.
			Ponencia 10 eje 3
			La Cruz del Tiempo: video-juego interactivo para conocer el calendario solar andino - Mateo Nico- lás Guayasamin Mogrovejo.
			PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Jueves 28 de octubre

| Ponencias & Conferencias

8:30 a 9:10

1era conferencia magistral:

La educación a través de las artes como camino para problematizar y expandir los sentidos de la educación escolar. **Fernando Hernández (España)**

9:10 a 9:30

Mesa de diálogo

Daniela Cobos / Carlos Escaño / Fernando Miranda / Ma Isabel Moreno.

9:35 a 9:40

Video 6

El desmontaje del “rostro” nacional en la obra interdisciplinar: JUEGOS.GLOBALES.IMPERATIVOS - Javier Andrade Córdova.

9:50 a 10:00

Ponencia 1 eje 1

¿La lúdica como sistema pedagógico? - Silvia Ruiz Maruri - José Manuel Ubalde Arroyo Hernández.

10:00 a 10:10

Ponencia 2 eje 1

Filosofía de la educación transdisciplinar: diálogos inter-epistemológicos entre arte, cultura, ciencia, espiritualidad y tecnología - Javier Collado Ruano.

10:10 a 10:20

Ponencia 3 eje 1

Retos y tendencias en la formación del docente de Educación Cultural y Artística - Liliana Molerio - Paola Vázquez.

10:20 a 10:30

Ponencia 4 eje 2

Meditación breve sobre la técnica: crear/aprender desde lo abstracto a lo concreto - Oscar Javier Ayala Serrano

10:30 a 10:40

Ponencia 5 eje 2

Distractores en las clases virtuales de Educación Cultural Artística del 4to curso paralelo B de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca - Annelee Roxana Aguirre Siavichay y Jessica Maribel Iza Illescas.

10:40 a 10:50

Ponencia 6 eje 2

Conceptos que permiten desarrollar la enseñanza de la interpretación musical en la Universidad - Marcelo Enrique Arturi.

10:50 a 11:00

Ponencia 7 eje 2

Creación de relatos sonoros como recurso pedagógico en la enseñanza artística. - Johanna Elizabeth Guamán Zurita - Juan Diego Gutama

11:00 a 11:10

Ponencia 8 eje 3

Iniciativas pedagógicas en artes para vinculación con la comunidad en época de pandemia - Janina Fernanda Suarez Pinzon / Jorge Tigrero Vaca.

11:10 a 11:20

Ponencia 9 eje3

Educación expandida y comunidad en la educación para las artes - Pedro Mujica Paredes.

11:20 a 11:30

Ponencia 10 eje 3

La estética del cine comunitario en la construcción de la identidad socio-política - Jorge Andrés Brando Calero.

11:30 a 11:55

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

11:55 a 12:00

Video 7

Urgilés, Voz Bohemia - Jorge Andrés Brando Calero.

12:00 a 13:00

RECESO

13:05 a 13:10

Video 8

Arte Trasciende - Alexandra Calle, Jissela Urgiles, Lesly Lima.

13:20 a 13:50

2da Conferencia Magistral:

Jóvenes que crean métodos comunitarios y participativos para la educación artística.

Gabriela Espinosa (Chile) -

Nicolás Schvarzberg (Argentina/Chile)

13:50 a 14:20

Mesa de diálogo

Gabriela Espinosa / Nicolás Schvarzberg / Alejandra Zambrano.

14:25 a 14:30

Video 9

Las artes en la comunidad - Jonathan Miguel Rodríguez Franco.

14:30 a 14:35

Video 10

Contar contando - Pedro Mujica Paredes.

14:40 a 14:50

Ponencia 1 eje 2

La escritura: Posibilidades de un Trayecto Creativo - Ariadna Martínez Ruiz / Patricia Quintana Figueroa.

14:50 a 15:00

Ponencia 2 eje 1

Investigación y memoria: Hacer visible la historia singular en la trama institucional - Cristina Victoria Orce/Claudia Loyola /Laura Tarrio

15:00 a 15:10

Ponencia 3 eje 1

La didáctica artística y los procesos de mediación educativa - Estíbaliz del Cisne Vélez Pardo.

15:10 a 15:20

Ponencia 4 eje 1

Micro Poética del Actor. Juan Enrique Bautista Paucar.

15:20 a 15:30

Ponencia 5 eje 2

El arte postal y la heurística en línea - Marcela Barreiro Moreira / Johnny Guerra Flores.

15:30 a 15:40

Ponencia 6 eje 2

El objeto encontrado: nuevas narrativas en las prácticas artísticas escolares - Fabián Estuardo Ochoa Ordoñez.

15:40 a 15:50

Ponencia 7 eje 2

Mediación tecnológica en la orientación educativa. Una experiencia con postulantes de la Generación Z a la UArtes - Borja Guerrero Bocanegra..

15:50 a 16:00

Ponencia 8 eje 3

Arte y educación con la mirada cultural procomún - Verónica Pécora Podestá.

16:00 a 16:10

Ponencia 9 eje 1

El uso de la música en educación básica subnivel elemental: formación musical a docentes de la escuela “Luis Cordero Crespo” - Erick Bernardo Romero Román.

16:10 a 16:35

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

16:40 a 16:45

Video 11

El Poder en mi Constitución: laboratorio de creación en danza y sus derivas - Carolina Pepper.

16:50 a 17:00

Ponencia 1 eje 1

Profesionalización docente de los maestros en artes - Francisco Javier Robles Isidro, Fernando Gutiérrez Higuera, Silvina Alejandra Zamudio Figueroa.

17:00 a 17:10

Ponencia 2 eje 1

La Educación Artística en Ciclo Básico - Vicente Roberto Gómez

17:10 a 17:20

Ponencia 3 eje 1

Implicaciones de la Danza de Contacto-Improvisación en la Educación Física Escolar - Patricio David Albarracín Castro.

17:20 a 17:30

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Viernes 29 de octubre

| Ponencias & Conferencias

8:30 a 9:10

1era conferencia magistral:

Planteamientos performativos en Educación Musical. Más allá de la fiesta de fin de curso. **José Antonio Rodríguez - Quiles y García (España)**

9:10 a 9:40

Mesa de diálogo

Cristina Pósleman / Alejandra Olvera / José A. Linero / Santiago Díaz / Javier Andrade Cordova.

9:50 a 10:00

Ponencia 1 eje 1

Una pedagogía de la danza para cuerpos rizomáticos - Alejandra Olvera

10:00 a 10:10

Ponencia 2 eje 1

Investigación Didáctica en Conservatorios (Enseñanzas Básicas Clarinete): Competencias Clave y Propuestas Performativas - José Antonio Linero Hormigo.

10:10 a 10:20

Ponencia 3 eje 1

Hacerse unx cuerpx-performance para la docencia. Descolonización erótica, performances corporantes y formación educativa - Santiago Díaz.

10:20 a 10:30

Ponencia 4 eje 2

La performatividad "rizomática sonoesférica": diseño experimental y consecuencias pedagógicas - Javier Andrade Córdoba.

10:30 a 10:40

Ponencia 5 eje 2

El aporte de la etnomusicología en la formación docente - Patricia Pauta Ortiz.

10:40 a 10:50

Ponencia 7 eje 1

Microtonalidad en la expresividad emotiva de la interpretación de música popular ecuatoriana - Gustavo Fernando Sánchez Ramírez.

10:50 a 11:00

Ponencia 10 eje 2

Clínicas de aprendizaje: procedimientos, estrategias y herramientas para la investigación musical. Norberto Bayo Maestre.

11:00 a 11:10

Ponencia 11 eje 3

Tertulias literarias y artísticas: sus potencialidades en la Educación Basada en Competencias - Blanca Necila Pesántez Calle.

11:10 a 11:20

Ponencia 12 eje 3

Notas para una crítica de arte ensamblada - Cristina Pósleman.

11:20 a 11:55

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

RECESO

13:20 a 13:50

2da Conferencia Magistral:

Otra hoja de ruta para la educación artística. **Alejandro Cevallos (Ecuador)**

13:50 a 14:20

Mesa de diálogo

Alejandro Cevallos / Ana Carrillo

14:35 a 14:45

Ponencia 1 eje 1

La importancia de la narrativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje - Katherine Herrera - Johny Ortega - Paula Piña.

14:45 a 14:55

Ponencia 2 eje 1

La edición, un dispositivo para fortalecer la investigación-creación en artes - Ana María Crespo Ortega.

14:55 a 15:05

Ponencia 3 eje 2

El juego como estrategia educativa multicultural y multicognitiva - Jerónimo Rajchenberg Ceceña.

15:05 a 15:15

Ponencia 7 eje 1

Cartografías Contextuales - Fernando Eduardo Falconí Abad.

15:15 a 15:25

Ponencia 8 eje 1

El currículo y la educación en tiempos de covid: una experiencia desde las Prácticas preprofesionales - Deysi Gabriela Calle Urgiles.

15:25 a 15:35

Ponencia 9 eje 1

Virtualidad y ABP con estudiantes de pedagogía de las artes y humanidades - Luis Alberto D'abeterre Alvarado.

15:35 a 15:45

Ponencia 10 eje 2

Experiencias de virtualidad desde la perspectiva de un docente gamer - José Antonio Andrade Briones.

15:45 a 15:55

Ponencia 11 eje 1

Como "monedas vivas": un acercamiento al cuerpo situado en las coordenadas de la enfermedad. Amalina Bomnin Hernández.

15:55 a 16:25

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

16:35 a 16:40

Ponencia 1 eje 2

Tecno-pedagogía en las artes visuales: guía metodológica para el uso de EVAs alternativos - Jefferson Eduardo Cabrera Amaiquema.

16:40 a 16:50

Ponencia 2 eje 1

Transversalidad, pedagogías y prácticas artísticas despatriarcalizadoras: miradas desde el Departamento Transversal de la UArtes - Natalia Carolina Marcos Ruiz.

16:50 a 17:00

Ponencia 4 eje 1

La diversidad: Pedagogía para las artes o las artes en la pedagogía - Alexander Mansutti Rodríguez.

17:00 a 17:10

Ponencia 5 eje 1

Más allá de una nariz roja : Mi encuentro pedagógico desde el clown - Martha Cecilia Salazar Menéndez.

17:10 a 17:20

Ponencia 6 eje 2

El Poder en mi Constitución: laboratorio de creación en danza y sus derivas - Carolina Pepper

17:20 a 17:30

Ponencia 7 eje 1

La participación del currículo oculto en el desempeño de los niveles de concreción curricular, en la asignatura de Educación Cultural y Artística - Luis Bermeo.

17:30 a 17:40

Ponencia 8 eje 1

Educación Cultural y Artística y Transdisciplinariedad: encuentros y desencuentros en la práctica docente - Víctor Miguel Sumba Arévalo - Octavio Segundo Crespo Castillo

17:40 a 17:10

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

18:10 a 18:20

Clausura del evento:

Palabras directores de carrera PAH