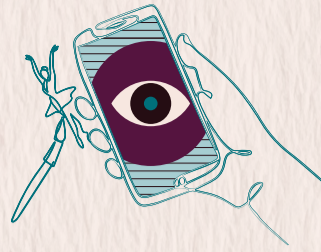


Miércoles 27 de octubre | Ponencias & Conferencias

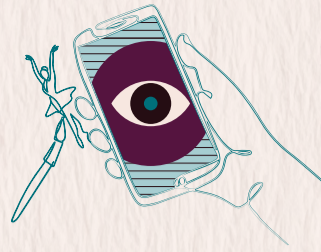
8:10 a 8:15	Palabras Rectora UNA E	15:10 a 15:20	Ponencia 4 eje 1
8:15 a 8:20	Palabras Rector UArtes		El Modelo Integrativo como facilitador del desarrollo virtual y presencial de la Educación Cultural y Artística. - Javier Orellana Rojas.
8:30 a 9:00	1era conferencia magistral: Las alegorías y metáforas de los nampet en las ritualidades y los mitos shuar. PHD. Ruth Moya	15:20 a 15:30	Ponencia 5 eje 1
9:00 a 9:20	Mesa de diálogo: Alexander Mansutti / Luis Alberto D'aubeterre	15:30 a 15:40	La autoexpresión en la producción artística educativa a través de la abstracción. - Cabascanço Caiza Mary Cruz/Padilla Males Annel Sofia.
9:40 a 9:50	Ponencia 1 eje 3 La etnoliteratura de la etnia kichwa de Cotopaxi - Cristóbal Lorenzo Quishpe Lema.	15:40 a 15:50	Ponencia 6 eje 2
9:50 a 10:00	Ponencia 2 eje 3 El aula multisensorial un espacio de convergencia artística, cultural e interdisciplinar - Lisette Carolina Hinojosa Burneo.	15:50 a 16:00	Creatividad como reto del pensamiento crítico en la enseñanza de Ciencias Sociales - Tania Patricia Cajamarca Sisalima.
10:00 a 10:10	Ponencia 3 eje 3 Ambientes de aprendizaje alternativos, literatura y mediación lectora - Noemí López Pazmiño.	16:00 a 16:10	Ponencia 7 eje 2
10:10 a 10:20	Ponencia 4 eje 3 Danza y memoria social: la danza andina como recurso para una educación intercultural - Juan Pablo Morocho Gonzáles.	16:10 a 16:20	Entre imágenes del siglo XX: Desde las decisiones editoriales a la experiencia de los jóvenes en el Liceo - Catalina Olivares Mardones.
10:20 a 10:30	Ponencia 5 eje 3 Un tesoro en búsqueda de baúl, perentorio - Víctor Hugo Molina Dueñas.	4:20 a 4:35	Ponencia 8 eje 2
10:30 a 10:40	Ponencia 6 eje 3 Producción musical e interculturalidad. Redefiniendo estéticas desde la práctica artística - Luis Pérez-Valero.	16:50 a 17:00	Trabajando con Brecht en Nuestramérica: cuestiones sobre la enseñanza de teatro épico-dialéctico - Mariana Sapienza Bianchi.
10:40 a 10:50	Ponencia 7 eje 1 Promoción y rescate de tradiciones culturales en las Instituciones educativas donde laboran los estudiantes docentes de la Carrera de Educación Básica del Centro de Apoyo UNA E Zamora-Zamora Chinchipe - SABINA MARLENE GORDILLO MERA.	17:00 a 17:10	Ponencia 9 eje 3
10:50 a 11:00	Ponencia 8 eje 1 Lo austral ecuatoriano en la literatura, un paseo, un vagabundear, un paseo desde la poesía y la narrativa - Juan Fernando Auquilla Díaz.	17:10 a 17:20	PACHA. Redes, conocimiento y prácticas para el proceso educativo - Luis Alberto Páez Von Lippke.
11:00 a 11:10	Ponencia 9 eje 2 LA CONCIENCIA CREARE: UN MODELO DE PROCESO CREADOR EN EL TEATRO - Gregorio Magdaleno.	17:20 a 17:30	Ponencia 10 eje 3
11:10 a 11:20	Ponencia 10 eje 2 La narración interactiva como recurso potenciador de la creatividad literaria - Lenin Paladines Paredes.	17:30 a 17:40	Aulas vivas y fotografía: las posibilidades para imaginar otros mundos posibles - Adriana Marcela Laiton Cortes.
11:20 a 11:50	PREGUNTAS Y RESPUESTAS	17:40 a 17:50	PREGUNTAS Y RESPUESTAS
12:00 a 13:00	RECESO	17:50 a 18:00	Ponencia 1 eje 1
13:20 a 13:50	2da Conferencia Magistral: Creando un archivo comunitario. Mst. Judy Blankenship / PHD. Allison Adrian	18:00 a 18:10	Actualización del conocimiento académico en instituciones de formación musical del país en el s. XXI - Daniel Flores Días.
13:50 a 14:20	Mesa de diálogo PHD. Marco Vinicio Vásquez / PHD. Patricia Pauta.	18:10 a 18:20	Ponencia 2 eje 1
14:40 a 14:50	Ponencia 1 eje 1 Proceso de formación con niños en el canto coral. Ma. Eugenia Arias Maldonado.	18:20 a 18:30	Retos de la formación del educador artístico: experiencias en la Universidad Cubana. Diana Rosa Segreo Mariño.
14:50 a 15:00	Ponencia 2 eje 1 Literacides traficantes - Carlos Xavier Terán Vargas.	18:30 a 18:45	Ponencia 3 eje 1
15:00 a 15:10	Ponencia 3 eje 1 Propuesta de intervención para desarrollar competencias cognitivas y comunicativas a través de un proyecto interdisciplinar del área de Educación Cultural y Artística - Alexandra María Villena Gilbert.		Artes, reto del docente. Narcisa Garcia Cahape.



Jueves 28 de octubre

| Ponencias & Conferencias

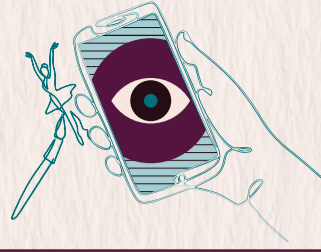
8:30 a 9:10	1era conferencia magistral: La educación a través de las artes como camino para problematizar y expandir los sentidos de la educación escolar. PHD. Fernando Hernández	14:50 a 15:00	Ponencia 2 eje 3 Iniciativas pedagógicas en artes para vinculación con la comunidad en época de pandemia - Janina Fernanda Suarez Pinzon / Jorge Tigrero Vaca.
9:10 a 9:30	Mesa de diálogo Didácticas de las artes para una educación del siglo XXI - Daniela Cobos / Carlos Escaño / Fernando Miranda / Ma Isabel Moreno	15:00 a 15:10	Ponencia 3 eje 3 Educación expandida y comunidad en las educación para las artes - Pedro Mujica Paredes.
9:50 a 10:00	Ponencia 1 eje 1 ¿La lúdica como sistema pedagógico? - Silvia Ruiz Maruri - José Manuel Ubalde Arroyo Hernández.	15:10 a 15:20	Ponencia 4 eje 3 La estética del cine comunitario en la construcción de la identidad socio-política - Jorge Andrés Brando Calero.
10:00 a 10:10	Ponencia 2 eje 1 Filosofía de la educación transdisciplinar: diálogos inter-epistemológicos entre arte, cultura, ciencia, espiritualidad y tecnología - Javier Collado Ruano.	15:20 a 15:30	Ponencia 5 eje 2 Diseño Universal de Aprendizaje para la inclusión en el arte - Ángel Roberto Pilco Quitiu.
10:10 a 10:20	Ponencia 3 eje 1 Un diario para las emociones: proceso de educación y vinculación por el arte con jóvenes privados de libertad en Loja/Ecuador - Carla Saul Garcia Marcelino	15:30 a 15:40	Ponencia 6 eje 2 Sistema nervioso, docencia y aprendizaje. Santiago Harris Hermida.
10:20 a 10:30	Ponencia 4 eje 1 Enseñar el arte desde la comprensión holística del conocimiento - Liuba Margarita Alberti Zurita.	15:40 a 15:50	Ponencia 7 eje 2 La escritura: Posibilidades de un Trayecto Creativo - Ariadna Martínez Ruiz / Patricia Quintana Figueroa.
10:30 a 10:40	Ponencia 5 eje 1 Retos y tendencias en la formación del docente de Educación Cultural y Artística - Liliana Molerio - Paola Vázquez.	15:50 a 16:00	Ponencia 8 eje 1 Investigación y memoria: Hacer visible la historia singular en la trama institucional - Cristina Victoria Orce.
10:40 a 10:50	Ponencia 6 eje 1 Narrativas visuales desde la música nacional ecuatoriana - Tanya Cecilia Antamba Cevallos.	16:00 a 16:10	Ponencia 9 eje 1 La didáctica artística y los procesos de mediación educativa - Estibaliz del Cisne Vélez Pardo.
10:50 a 11:00	Ponencia 7 eje 2 Meditación breve sobre la técnica: crear/aprender desde lo abstracto a lo concreto - Oscar Javier Ayala Serrano.	16:10 a 16:20	Ponencia 10 eje 1 Micro Poética del Actor. Juan Enrique Bautista Paucar.
11:00 a 11:10	Ponencia 8 eje 2 Distractores en las clases virtuales de Educación Cultural Artística del 4to curso paralelo B de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca - Annelee Roxana Aguirre Siavichay y Jessica Maribel Iza Illescas.	16:20 a 16:35	PREGUNTAS Y RESPUESTAS
11:10 a 11:20	Ponencia 9 eje 2 Arte objetual en la formación docente: Pedagogías críticas desde la memoria histórica - Claudia Alejandra Loyola.	16:50 a 17:00	Ponencia 1 eje 2 El arte postal y la heurística en línea - Marcela Barreiro Moreira / Johnny Guerra Flores.
11:20 a 11:30	Ponencia 10 eje 2 Conceptos que permiten desarrollar la enseñanza de la interpretación musical en la Universidad - Marcelo Enrique Arturi.	17:00 a 17:10	Ponencia 2 eje 2 El objeto encontrado: nuevas narrativas en las prácticas artísticas escolares - Fabián Estuardo Ochoa Ordoñez.
11:30 a 11:40	Ponencia 11 eje 2 Creación de relatos sonoros como recurso pedagógico en la enseñanza artística. - Johanna Elizabeth Guamán Zurita - Juan Diego Gutama Galán.	17:10 a 17:20	Ponencia 3 eje 2 La bitácora audiovisual como herramienta para la orientación educativa inicial - Borja Guerrero Bocanegra.
11:40 a 11:55	PREGUNTAS Y RESPUESTAS	17:20 a 17:30	Ponencia 4 eje 3 Transdisciplinariedad y docencia con apego: reflexiones sobre inclusión y artes - Elena Gui Descaire.
12:00 a 13:00	RECESO	17:30 a 17:40	Ponencia 5 eje 3 Arte y educación con la mirada cultural procomún - Verónica Pécora Podestá.
13:20 a 13:50	2da Conferencia Magistral: Jóvenes que crean métodos comunitarios y participativos para la educación artística. Gabriela Espinosa (Chile) y Nicolás Schvarzberg (Argentina/Chile)	17:40 a 17:50	Ponencia 6 eje 1 El uso de la música en educación básica subnivel elemental: formación musical a docentes de la escuela "Luis Cordero Crespo" - Erick Bernardo Romero Román.
13:50 a 14:20	Mesa de diálogo Gabriela Espinosa / Nicolás Schvarzberg / Alejandra Zambrano	17:50 a 18:00	Ponencia 7 eje 1 Transdisciplina y Altruismo creativo para la Educación Artística del Siglo XXI - María Constanza Cordovez Marín.
14:40 a 14:50	Ponencia 1 eje 3 Educación Intercultural Bilingüe (EIB) en pandemia: ¿una interculturalidad no presencial? - Alana Tomazetti Carvalho.	18:00 a 18:10	Ponencia 8 eje 1 Profesionalización docente de los maestros en artes - Mtro. Francisco Javier Robles Isidro, Mtro. Fernando Gutiérrez Higuera, Mtra. Silvina Alejandra Zamudio Figueroa.
		18:10 a 18:20	Ponencia 9 eje 1 La Educación Artística en Ciclo Básico - Vicente Roberto Gómez
		18:20 a 18:30	Ponencia 10 eje 1 Implicaciones de la Danza de Contacto-Improvisación en la Educación Física Escolar - Patricio David Albarracín Castro.
		18:30 a 18:45	PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Viernes 29 de octubre

| Ponencias & Conferencias

8:30 a 9:10	1era conferencia magistral: Planteamientos performativos en Educación Musical. Más allá de la fiesta de fin de curso. PHD. José Antonio Rodríguez Quiles	15:05 a 15:15	Ponencia 4 eje 3 Interpretar leyendo en el piano - Mariel Leguizamón.
9:10 a 9:30	Mesa de diálogo Planteamientos performativos en Educación Musical. Más allá de la fiesta de fin de curso. - Dra. Cristina Pósleman / Dra. Alejandra Olvera / Mgster. José A. Linero / Mgter. Santiago Díaz / Javier Andrade	15:15 a 15:25	Ponencia 5 eje 2 Artes y educación desde Ecuador. Rastreo de debates. Ana María Carrillo Rosero.
9.50 a 10:00	Ponencia 1 eje 1 Una pedagogía de la danza para cuerpos rizomáticos - Alejandra Olvera	15:25 a 15:35	Ponencia 6 eje 2 El juego como estrategia educativa multicultural y multicognitiva - Jerónimo Rajchenberg Ceceña.
10:00 a 10:10	Ponencia 2 eje 2 Investigación Didáctica en Conservatorios (Enseñanzas Básicas Clarinete): Competencias Clave y Propuestas Performativas - José Antonio Linero Hormigo.	15:35 a 15:45	Ponencia 7 eje 2 Cartografías Contextuales - Fernando Eduardo Falconí Abad.
10:10 a 10:20	Ponencia 3 eje 2 Hacerse unx cuerp-x-performance para la docencia. Descolonización erótica, performances corporales y formación educativa - Santiago Díaz.	15:45 a 15:55	Ponencia 8 eje 1 El currículo y la educación en tiempos de covid: una experiencia desde las Prácticas preprofesionales - Deysi Gabriela Calle Urgiles.
10:20 a 10:30	Ponencia 4 eje 2 La performatividad "rizomática sonoesférica": diseño experimental y consecuencias pedagógicas - Javier Andrade Córdova.	15:55 a 16:05	Ponencia 9 eje 1 Virtualidad y abp con estudiantes de pedagogía de las artes y humanidades - Luis Alberto d'Aubertterre Alvarado.
10:30 a 10:40	Ponencia 5 eje 2 Notas para una crítica de arte ensamblada - Cristina Pósleman.	16:05 a 16:15	Ponencia 10 eje 1 Experiencias de virtualidad desde la perspectiva de un docente gamer - José Antonio Andrade Briones.
10:40 a 10:50	Ponencia 6 eje 1 El aporte de la etnomusicología en la formación docente - Patricia Pauta Ortiz.	16:15 a 16:25	Ponencia 11 eje 1 Como "monedas vivas": un acercamiento al cuerpo situado en las coordenadas de la enfermedad. Amalina Bomnin Hernández.
10:50 a 11:00	Ponencia 7 eje 1 Propuesta de método músico-gráfico para el análisis musical. Los Móviles de Harold Gramatges. Rafael Guzmán Barrios.	16:25 a 16:40	PREGUNTAS Y RESPUESTAS
11:00 a 11:10	Ponencia 8 eje 1 El aprendizaje de la guitarra en la formación online como propuesta curricular - Roberto José Morales Morales.	16:50 a 17:00	Ponencia 1 eje 2 Tecnopedagogía en las artes visuales: guía metodológica para el uso de EVAs alternativos - Jefferson Eduardo Cabrera Amaiquema.
11:10 a 11:20	Ponencia 9 eje 3 Microtonalidad en la expresividad emotiva de la interpretación de música popular ecuatoriana - Gustavo Fernando Sánchez Ramírez.	17:00 a 17:10	Ponencia 2 eje 2 Ser danza y "ser" en la danza: métodos de aprendizaje y enseñanza de la bailarina ecuatoriana Carolina Vásconez. Ana Gabriela Vinuesa Moscoso - Carolina Váscones Ortega y María Gabriela López Yáñez.
11:20 a 11:30	Ponencia 10 eje 3 Clínicas de aprendizaje: procedimientos, estrategias y herramientas para la investigación musical. Norberto Bayo Maestro.	17:10 a 17:20	Ponencia 3 eje 2 Transversalidad, pedagogías y prácticas artísticas despatriarcalizadoras: miradas desde el Departamento Transversal de la UArtes - Natalia Carolina Marcos Ruiz.
11:30 a 11:40	Ponencia 11 eje 3 Tertulias literarias y artísticas: sus potencialidades en la Educación Basada en Competencias - Blanca Necila Pesántez Calle.	17:20 a 17:30	Ponencia 4 eje 2 La diversidad: Pedagogía para las artes o las artes en la pedagogía - Alexander Mansutti Rodríguez.
11:40 a 11:55	PREGUNTAS Y RESPUESTAS	17:30 a 17:40	Ponencia 5 eje 2 Más allá de una nariz roja : Mi encuentro pedagógico desde el clown - Martha Cecilia Salazar Menéndez.
12:00 a 13:05	RECESO	17:40 a 17:50	Ponencia 6 eje 2 El Poder en mi Constitución: laboratorio de creación en danza y sus derivas - Carolina Pepper
13:20 a 13:50	2da Conferencia Magistral: Alejandro Cevallos	17:50 a 18:00	Ponencia 7 eje 1 La participación del currículo oculto en el desempeño de los niveles de concreción curricular, en la asignatura de Educación Cultural y Artística - Luis Bermeo.
13:50 a 14:20	Mesa de diálogo Alejandro Cevallos / Ana Carrillo	18:10 a 18:20	Ponencia 8 eje 1 Educación Cultural y Artística e Interdisciplinariedad: encuentros/desencuentros en la práctica docente - Víctor Miguel Sumba Arévalo - Octavio Segundo Crespo Castillo Octavio Segundo Crespo Castillo.
14:35 a 14:45	Ponencia 1 eje 1 La importancia de la narrativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje - Katherine Herrera - Johnny Ortega - Paula Piña.	18:20 a 18:35	PREGUNTAS Y RESPUESTAS
14:45 a 14:55	Ponencia 2 eje 1 La edición, un dispositivo para fortalecer la investigación-creación en artes - Ana María Crespo Ortega.	18:35 a 19:00	Clausura del evento: Palabras directores de carrera PAH
14:55 a 15:05	Ponencia 3 eje 1 Aprendizaje basado en proyecto e investigación basada en las artes: una didáctica crítica para la enseñanza de las artes visuales. Bárbara González Arriagada y Patricia Quintana Figueroa.		



Miércoles 27 de octubre

| Videos

- 9:25 a 9:30 **Video 1**
Paranoia - Paola Flores Mejía.
- 11:50 a 11:55 **Video 2**
La academia mata la creatividad y el arte -
Dayanna Margarita Vallejo Valladares.
- 11:55 a 12:00 **Video 3**
Bautizo de investigador - Johnny Alex Guerra
Flores.
- 13:05 a 13:13 **Video 4**
Josefa de Jesús Cabrera, la partera del recinto
Don Pablo - Gabriel Mieles Guzmán - Marcela
Barreiro.
- 14:25 a 14:30 **Video 5**
La ciudad bajo el mar - Ma. Eugenia Arias Maldo-
nado.
- 14:30 a 14:35 **Video 6**
Tayta Salasaca - Ma. Eugenia Arias Maldonado.
- 16:40 a 16:45 **Video 7**
Rescatando la Identidad Cultural del Azuay-
Leslie Elizabeth Mejía Tigre

Jueves 28 de octubre

| Videos

- 9:35 a 9:40 **Video 8**
El desmontaje del "rostro" nacional en la obra
interdisciplinar: JUEGOS.GLOBALES.IMPERATI-
VOS - Javier Andrade Córdova.
- 11:55 a 12:00 **Video 9**
Urgilés, Voz Bohemia - Jorge Andrés Brando
Calero.
- 13:05 a 13:10 **Video 10**
Arte Trasciende - Alexandra Calle, Jissela
Urgiles, Lesly Lima.
- 14:25 a 14:30 **Video 11**
Las artes en la comunidad - Jonathan Miguel
Rodríguez Franco.
- 14:30 a 14:35 **Video 12**
Contar contando - Pedro Mujica Paredes.
- 16:40 a 16:45 **Video 13**
El Poder en mi Constitución: laboratorio de crea-
ción en danza y sus derivas.

Viernes 29 de octubre

| Videos

- 9:30 a 9:35 **Video 14**
Lo que sentimos - Camila Pamela Vallejo Valla-
dares.