Malla Curricular Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades

			CAMPOS DE FORMACIÓN					Praxis Profesional																											Prácticas					
UNIDADES DE FORMACIÓN	CICLOS O PERÍODOS ACADÉMICOS	NÚCLEOS PROBLÉMICOS	Formación Teórica	Aprendizaje en contacto con el docente (APD)	Aprendizaje práctico experimental	Aprendizaje Autónomo	Total horas	Teórico-Metodológico	Aprendizaje con contacto con el docente	Aprendizaje práctico experimental	Aprendizaje Autónomo	Total horas	Práctica Pre-profesional	Aprendizaje con contacto con el docente	Aprendizaje práctico experimental	Aprendizaje Autónomo	Total horas	Epistemología y metodología de investigación	Aprendizaje con contacto con el docente	Aprendizaje práctico experimental	Aprendizaje Autónomo	Total horas	Integración de contextos saberes y cultura	Aprendizaje con contacto con el docente	Aprendizaje práctico experimental	Aprendizaje Autónomo	Total horas	Comunicación y Lenguajes	Aprendizaje con contacto con el docente	Aprendizaje práctico experimental	Aprendizaje Autónomo	Total horas	Espacios Curriculares	Total horas Aprendizaje con contacto con el docente	Total horas experimentación y práctica	Total horas prácticas pre-profesionales	Horas de Vinculación con la Comunidad	Total horas aprendizaje autónomo	Total Horas	Créditos
UNIDAD DE FORMACIÓN BÁSICA	I	¿Qué sujetos, contextos y sistemas socio-educativos?	Introducción al Arte, su Apreciación, Gestión y Promoción	36	24	84	144	Cátedra integradora: Sistemas y políticas educativas en Artes	36	48	60	144	Aproximación Diagnóstica y política educativa	24	0	24	48	Fundamentos de la investigación	36	48	60	144						Lenguaje Artístico y Comunicación I	24	32	40	96	6	192	176			352	720	15
			Enseñanza y aprendizaje del Arte Ancestral, Popular y Comunitario	36	24	84	144																																	
			Sistemas y políticas educativas artísticas																																					
	II		Enseñanza y aprendizaje del Arte Ecuatoriano	48	48	48	144	Cátedra integradora: Sujetos y contextos artísticos	48	48	48	144	Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística	32	0	16	48	Metodologías de la Investigación Aplicables en la Formación Cultural y Artística	48	48	48	144						Lenguaje Artístico y Comunicación II	32	32	32	96	6	256	224			240	720	15
			Enseñanza y aprendizaje del Arte Latinoamericano	48	48	48	144																																	
			Contextos y el aprendizaje de los sujetos educativos en Educación Artística																																					
	III	¿Qué y cómo aprender?	Enseñanza y Aprendizaje del Arte Occidental	48	48	48	144	Cátedra Integradora: Modelos Pedagógicos; Proyectos Educativos en Artes	48	48	48	144	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica I para la formación Cultural y Artística en el contexto del sistema educativo	48	32	16	96	Metodología de la Investigación-Creación para la Enseñanza-Aprendizaje del Arte	48	48	48	144						Lenguaje Artístico y Comunicación III	32	32	32	96	6	272	232	32		216	720	15
			Enseñanza y Aprendizaje del Arte Oriental	48	24	24	96																																	
			Modelos Pedagógicos; Proyectos educativos en artes (PIENSA)																																					
	IV	¿Qué y cómo aprender?	Estética y Filosofía de las Artes	48	22	50	120	Cátedra Integradora: Diseño, Gestión y Evaluación de Modelos Curriculares en Artes	48	48	48	144	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica II para la formación Cultural y Artística en el contexto del sistema educativo	48	32	16	96	Aproximación a las Artes Visuales	48	22	50	120	Laboratorio Interdisciplinario I	48	22	50	120	Taller de escritura académica	48	22	50	120	6	288	168	32		264	720	15
			Modelos curriculares en artes (PIENSA)																																					
UNIDAD DE FORMACIÓN PROFESIONAL	V	¿Cuáles ambientes, procesos y resultados de aprendizaje?	Fundamentos de Teoría Musical	48	24	24	96	Cátedra Integradora: Desarrollo y Gestión de Ambientes de Aprendizaje Artístico	48	48	48	144	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica III para la formación Cultural y Artística en el contexto del sistema educativo	48	32	40	120	Aproximación a las Artes Sonoras	48	22	50	120						Laboratorio de Arte y Tecnología	48	22	50	120	6	288	190	32		242	720	15
			Procesos Artísticos en el Ecuador	48	42	30	120																																	
			Escenarios, contextos y ambientes de aprendizaje para las artes (PIENSA)																																					
	VI		Teoría del Cine	48	48	24	120	Cátedra Integradora: Diseño, aplicación y evaluación de estrategias educativas en artes	48	48	48	144	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica IV para la formación Cultural y Artística en el contexto del sistema educativo	48	48	24	120	Aproximación a las Artes Escénicas	48	22	50	120						Laboratorio de Creación Teatral	48	24	24	96	6	288	246	48	48	186	720	15
			Literatura Ecuatoriana Contemporánea	48	56	16	120																																	
			Diseño, aplicación y evaluación de recursos y estrategias educativas en artes (PIENSA)																																					
	VII		Danza: Técnicas Somáticas/ Estudio del Movimiento	36	36	36	108	Cátedra Integradora: Diseño, aplicación y evaluación de modelos de intervención educativa	48	48	48	144	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica: Taller con la Comunidad	64	48	32	144	Proyecto de investigación y/o innovación educativa en artes	48	24	24	96	Laboratorio interdisciplinario II	48	34	50	132	Audición Musical y Cultura	48	24	24	96	6	292	214	48	48	214	720	15
			Diseño, aplicación y evaluación de modelos pedagógicos y curriculares adaptados a las necesidades de aprendizaje artístico y culturales (PIENSA)																																					
	Tercera temporada (Universidad Nacional de Educación)																																							
UNIDAD DE FORMACIÓN PROFESIONAL	VIII	¿Qué valores y mecanismos de participación de los sujetos que aprenden y de la comunidad?	Problemas Históricos Culturales	32	32	32	96	Cátedra Integradora: Programas de Intervención para la enseñanza de las artes I	48	48	48	144	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística en Educación I	48	96	48	192	Unidad de Integración curricular I (Acompañamiento en el desarrollo de su trabajo de titulación)	48	24	24	96						Lenguaje Artístico y Comunicación IV	48	24	24	96	6	256	256	96		208	720	15
			Educación Estética	32	32	32	96																																	
			Diseño, aplicación y evaluación de modelos de intervención educativa artística																																					
	IX	¿Qué funciones y perfil docente?	Educación Cultural Jurídica y Patrimonial	32	32	32	96	Cátedra Integradora: Programas de Intervención para la enseñanza de las artes II	48	48	48	144	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística en Educación II	48	96	96	240	Unidad de Integración curricular II (Acompañamiento en el desarrollo de su trabajo de titulación)	64	32	48	144											5	224	240	96		256	720	15
			Promoción de la Cultura	32	32	32	96																																	
			Sistematización de la práctica de investigación-intervención educativa																																					
																																	53	2,356	1,946	384	96	2,178	6,480	135

Las horas de Unidad de Integración Curricular la constituyen dos asignaturas: una de VIII ciclo con (96 horas) y la otra asignatura de IX ciclo con (144 horas), las dos suman un total de 240 horas, igual a 5 créditos. Se encuentran remarcadas en color naranja

CUADRO DE DESGLOSE DE HORAS DE CARRERA					
Aprendizaje con contacto con el docente	Aprendizaje práctico experimental	Aprendizaje Autónomo	EL TOTAL DE HORAS DE ESTE CAMPO CORRESPONDE A LA SUMA DE LAS HORAS DE APRENDIZAJE EN: **CONTACTO CON EL DOCENTE, PRÁCTICO EXPERIMENTAL Y AUTÓNOMO**	PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES	VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD
2356 horas	1946 horas	2178 horas	6.480 HORAS	384 horas	96 horas