

1.3.2.2 - Descripción microcurricular actual (con ajuste) de la carrera/programa

Nro.	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Aprendizaje en contacto con el docente(horas)	Aprendizaje práctico/experimental (horas)	Aprendizaje autónomo(horas)	Prácticas Preprofesionales (horas)	Prácticas de servicio comunitario (horas)	Total (horas)
1	Introducción al Arte, su Apreciación, Gestión y Promoción	I	Unidad de formación básica	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce el sistema conceptual y taxonómico relativo al ámbito de las artes. • Identifica géneros, manifestaciones y técnicas artísticas, a partir de los rasgos morfológicos de las obras. • Establece conexiones y realiza reflexiones entre artista, obra, públicos y contextos. • Asimila los valores de las herramientas intermediales, mediante la praxis académica. • Hace un acercamiento introductorio al mundo de la gestión cultural y advierte su importancia en la función docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los distintos conceptos de arte. Taxonomía del arte: valor instrumental y metodológico. • Artes visuales, aplicadas, musicales y escénicas, cinematografía, arte vídeo. • Manifestaciones y géneros en su relación con las revoluciones tecnológicas. • Géneros y técnicas. Apreciación y contextualización de creaciones representativas. • Las herramientas intermediales en los procesos de enseñanza-aprendizaje de las artes. • La gestión y promoción cultural como el vínculo entre las artes y sus públicos. 	36	24	84			144

2	Enseñanza y aprendizaje del Arte Ancestral, Popular y Comunitario	I	Unidad de formación básica	<ul style="list-style-type: none"> • Conocen y se reencuentran con las raíces a partir de las expresiones artísticas de las culturas prehispánicas. • Comprenden el impacto del mestizaje en el aspecto cultural del Ecuador. • Revalorizan las artes populares, reconociéndolas en un sentido teórico y práctico; determinándolas como parte importante del patrimonio cultural de nuestros pueblos. • Los estudiantes advierten la herencia cultural que poseen nuestras comunidades y cómo ésta enriquece el contexto cultural actual. • Asimila los valores metodológicos del aula invertida y del aprendizaje basado en problemas mediante la propia praxis académica. 	<ul style="list-style-type: none"> • La didáctica de las historias de las artes en función del arte ancestral, popular y comunitario. Estrategias para su enseñanza-aprendizaje. • Problemas fundamentales de su enseñanza-aprendizaje. • Desarrollo de problemas representativos con ABP y aula invertida a partir de los temas: <ul style="list-style-type: none"> a. Problemas conceptuales en torno al arte ancestral, popular y comunitario. b. Arte rupestre características, representaciones en la región del actual Ecuador. c. Arte ancestral precolombino: manifestaciones, usos y funciones de las prácticas artísticas. Ejemplos representativos. d. El sincretismo cultural artístico. e. Manifestaciones de las artes populares: alfarería, cestería y trenzados, la pirotecnia, tejeduría e indumentaria, metalistería. f. Concepto de patrimonio cultural. El patrimonio cultural ecuatoriano. 	36	24	84			144
---	---	---	----------------------------	--	---	----	----	----	--	--	-----

3	Cátedra integradora: Sistemas y políticas educativas en Artes	I	Unidad de formación básica	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza los desafíos actuales de la educación en artes. • Analiza la política educativa en artes. • Analiza las múltiples dimensiones y sistemas educativos en el contexto ecuatoriano desde la perspectiva de las artes. • Diagnostica problemas a partir de la política educativa en artes: fenómenos, sujetos, contextos y sistemas educativos desde la perspectiva artística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Políticas educativas de acuerdo al contexto histórico y socioeducativo del arte. • Retos y desafíos educativos del siglo XXI. • Dimensiones y sistemas de educación artística en el Ecuador. • Estrategias de intervención y mediación educativa según los escenarios. 	36	48	60			144
4	Aproximación Diagnóstica y política educativa	I	Unidad de formación básica	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los referentes teóricos y los fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística del Ecuador. <p>Observa y describe el desarrollo de procesos educativos concretos en instituciones públicas y su coherencia con las políticas artísticas; identifica problemas; propone intervenciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en el Ecuador. • Contextualización teórica de los fundamentos que sustentan la política educativa en artes. • Diagnóstico del proceso de formación de las políticas educativas artísticas en instituciones ecuatorianas. • Análisis de aplicación de la política pública en la educación en artes. 	24	0	24			48

5	Fundamentos de la Investigación	I	Unidad de formación básica	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el proceso de desarrollo del conocimiento en el campo de la educación en pedagogía de las artes. • Indaga acerca de las prácticas educativas en artes, sobre la base de la comprensión de la epistemología de la investigación, desde sus dimensiones pedagógicas y reflexivas. • Reflexiona sobre el significado de Método y su importancia en el proceso de investigación educativa. • Analiza las características de los paradigmas científicos para comprender los mecanismos de interacción teóricos y epistemológicos en el campo de la investigación. • Describe las características del método científico mediante la exposición de casos que se hayan identificado a partir de la investigación bibliográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la epistemología ¿qué es el conocimiento? Tipos de conocimiento. Conocimiento científico. • Paradigmas científicos en la investigación. Positivismo. Teoría crítica. Constructivismo-interpretativo. Complejidad. • Diálogo de saberes entre ciencia, arte y educación. • Comprensión de las dimensiones del Método. • Introducción al método científico y a los fundamentos de la investigación educativa. ¿Cómo nacen las ideas de investigación?, ¿Qué es un problema de investigación? • Investigación bibliográfica. Bases de datos científicas, académicas, culturales, artísticas. Gestión de la información. Ética en el manejo de la información. 	36	48	60			144
6	Lenguaje Artístico y Comunicación I	I	Unidad de formación básica	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los elementos que intervienen en la comunicación oral y en la escrita. • Comprende los procesos de producción y atribución de significados textuales. • Comprende las nociones lingüísticas generales desde un enfoque comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación: <ol style="list-style-type: none"> a. Elementos que intervienen en la comunicación. b. Comunicación no verbal y comunicación verbal. c. Comunicación oral y escrita. Puntos de convergencia y divergencia. • Nociones lingüísticas generales desde un enfoque comunicativo: <ol style="list-style-type: none"> a. Fonológicas. b. Gramaticales. 	24	32	40			96

					<ul style="list-style-type: none"> c. Léxicas y semánticas. d. Sintácticas. e. Pragmáticas. 					
7	Enseñanza y aprendizaje del Arte Ecuatoriano	II	Unidad de formación básica	<ul style="list-style-type: none"> • Explica las características fundamentales de las manifestaciones artísticas en los diferentes periodos históricos del Ecuador: Prehispánico, Colonial, Poscolonial y Contemporáneo. • Reconoce, interpreta y comunica desde las manifestaciones artísticas del Ecuador, los rasgos de las culturas y los grupos que las gestaron, elementos culturales e identitarios y sus políticas. • Explica la dinámica del desarrollo de las artes, a partir de: problematización de la renovación, la ruptura y la continuidad dialéctica en el contexto estilográfico referido a la diversidad estética e intercultural. • Utiliza estrategias didácticas activas para la enseñanza-aprendizaje del arte ecuatoriano: aprendizaje basado en problemas y del aula invertida mediante la propia praxis académica. 	<ul style="list-style-type: none"> • El actual territorio ecuatoriano en el Precolombino. • Características artísticas en los periodos: Prehispánico Colonial, Poscolonial y Contemporáneo. Periodización. • Manifestaciones artísticas a partir de sus técnicas, materiales, temáticas y significados. • Aportes culturales y sincretismos artísticos. • Propuestas didácticas intermediales en la enseñanza-aprendizaje de las artes en el transitar histórico del Ecuador. • Desarrollo de problemas específicos con didácticas activas: ABP y aula invertida, a partir de los temas: <ul style="list-style-type: none"> a. Arte prehispánico. b. Arte colonial y poscolonial. c. Arte de la Real Audiencia de Quito s. XVII-XIX. La Escuela Quiteña y sus representantes. d. Las artes en la época de la República. La nueva iconografía. La naturaleza como fuente de inspiración. El paisajismo. e. El siglo XIX y las Bellas Artes. Artistas y sus obras. f. El Arte en los ss. XX-XXI. Realismo Social, Indigenismo, Expresionismo. El Realismo Mágico y el Abstraccionismo. g. Morfología de las obras y 	48	48	48		144

					los artistas contemporáneos.						
8	Enseñanza y aprendizaje del Arte Latinoamericano	II	Unidad de formación básica	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce, a partir de las características de las obras artísticas de Latinoamérica, los rasgos de las sociedades en que se gestaron y explica de manera objetiva los problemas fundamentales del arte Latinoamericano. • Explica el proceso de desarrollo y dinámica del arte, a partir de la problematización de la renovación, la ruptura y la continuidad dialéctica en el contexto estilográfico referido a las estéticas de Latinoamérica. • Deduce, a partir de las características ideológicas y morfológicas de las obras, los tres periodos fundamentales en que se gestan: precolombino, colonial y republicano: sincretismo, yuxtaposición y apropiación. • Identifica los elementos de una estética latinoamericana y su renovación según las transformaciones tecnológicas y de las revoluciones sociales desde las ideas de la Ilustración hasta nuestros días. • Utiliza estrategias didácticas activas para la enseñanza-aprendizaje del arte Latinoamericano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Periodizaciones del arte Latinoamericano según sus características fundamentales: técnicas, materiales, temáticas y significados de las artes en Latinoamérica para su enseñanza-aprendizaje. • La problematización de la renovación, la ruptura y la continuidad dialéctica en el contexto estilográfico. • Desarrollo de problemas representativos con didácticas activas, a partir de los temas: <ul style="list-style-type: none"> a. Teorías del poblamiento de América. Principales periodizaciones del arte latinoamericano. Mesoamérica Precolombina: horizonte preclásico (olmecas, cultura madre); horizonte clásico (Teotihuacán y los Mayas clásicos); horizonte posclásico (Aztecas, Mayas y Toltecas) b. Sudamérica Precolombina: horizonte preclásico (Chavín y Paracas); horizonte clásico (Nazca, Moche y Tiahuanaco); horizonte posclásico (Chimú y los Incas) c. El arte colonial en América Latina: México y Perú. Zona Brasil. El debate en torno al Barroco Latinoamericano. 	48	48	48			144

					<p>d. Pintura colonial. La pintura académica en México y Cuba. La Escuela Quiteña y de la Escuela Cuzqueña. e. Arte republicano.</p> <p>e. El desarrollo de las artes desde finales del siglo XIX y XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las vanguardias artísticas Latinoamericanas. Las Bienales: pintura, escultura, arquitectura, literatura y música. 						
9	Cátedra integradora: Sujetos y contextos artísticos	II	Unidad de formación básica	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende desde una perspectiva histórica los diversos escenarios y contextos educativos artísticos. • Reconoce y valora las características, creencias, saberes e interacciones de la familia y la comunidad en los procesos educativos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ambientes, sujetos y contextos educativos para una educación artística de calidad, equitativa e inclusiva. • Características e interacción de la familia, la comunidad y los procesos educativos en artes. • Roles y funciones de los sujetos para la educación en artes: estudiantes, docentes, directivos, familia y comunidad. • Casos y ejemplos de contextos educativos que fomentan el desarrollo integral de acuerdo a las características de su entorno y de su relación con las políticas públicas en la educación en artes. 	48	48	48			144

10	Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística	II	Unidad de formación básica	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza políticas educativas a través de un diagnóstico creado dentro del contexto artístico. • Enfrenta y diagnostica algunos de los desafíos actuales de la educación en artes: problemas en la escuela; educación en la era digital; atmósferas de la comunidad en general en el contexto de la educación artística formal y no formal. • Diagnostica problemas específicos de la educación cultural y artística del Ecuador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en el Ecuador. • Contextualización teórica sobre las interacciones de los sujetos y contextos educativos en artes. • Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas. • Análisis de contextos, sujetos y propuestas de intervención. 	32	0	16			48
11	Metodologías de la Investigación Aplicables en la Formación Cultural y Artística	II	Unidad de formación básica	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica cuáles metodologías y tipologías de estudios artísticos pueden utilizarse con valor didáctico en el proceso de enseñanza - aprendizaje de las artes. • Conoce estudios, modelos o representaciones de la investigación - acción para la comprensión de problemas ligados al campo de la pedagogía de las artes. • Comprende la complejidad de los métodos de investigación y desarrolla la capacidad para realizar articulaciones inter y transdisciplinarias con una perspectiva didáctica. • Asimila los valores de la Lesson Study como estrategia colaborativa para potenciar los aprendizajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modalidades, procesos y programas de investigación-acción. La investigación - acción en procesos de formación y desarrollo profesional docente en el campo de la pedagogía de las artes. • El método biográfico y su valor para la enseñanza y aprendizaje de la educación artísticas. Los relatos y las historias de vida. • La investigación iconográfica e iconológica y la importancia instrumental para la formación del repertorio simbólico cultural y su correspondiente ideario, y para la comprensión de la dinámica de los procesos interculturales. • La investigación etnográfica: importancia instrumental para la formación cultural y artística, y el aporte a la interculturalidad. 	48	48	48			144

					<ul style="list-style-type: none"> • El estudio de caso como estrategia metodológica de investigación en contextos socioeducativos. • La investigación teórica, filosófica y estética, y los estudios culturales e interculturales: su valor para la formación cultural y artística. Elementos de ética y técnica para el desarrollo de los proyectos. Utilidad de los enfoques inter y transdisciplinarios. 						
12	Lenguaje Artístico y Comunicación II	II	Unidad de formación básica	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los elementos teóricos inherentes a los procesos comunicativos vinculados a la educación artística. • Emplea con efectividad los recursos de la comunicación, y demuestra una cultura y conciencia comunicativas en el campo de las artes. • Es eficaz en el contexto de la comunicación académica; desarrolla estrategias modelos para su enseñanza en el ámbito artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y su relación con las manifestaciones artísticas específicas. La comunicación académica en su contexto artístico. • Procesos comunicativos particulares en artes: el proceso visual, auditivo y kinestésico. • Teorías y dimensiones de la comunicación intercultural en el contexto de las artes. • El mensaje artístico vinculado a la diversidad cultural y a la pertenencia a otros grupos en situación de vulnerabilidad: género, culturales, clase social y discapacidad. Emisores y receptores. 	32	32	32			96

13	Enseñanza y Aprendizaje del Arte Occidental	III	Unidad de formación básica	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce las características fundamentales del arte occidental en el desarrollo histórico. • Deduce a partir de las características de las obras artísticas de Occidente, los rasgos fundamentales de las sociedades en que se gestaron. • Explica el proceso de desarrollo y dinámica del arte, a partir de la renovación, ruptura y continuidad dialéctica en el contexto estilográfico referido a la estética de Occidente. • Utiliza estrategias didácticas activas: Aprendizaje Basado en Proyectos, para la enseñanza-aprendizaje del arte Occidental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Características fundamentales del arte occidental en la historia. • El enfoque eurocentrista de las tradicionales históricas del arte. <p>Desarrollo de problemas representativos con metodologías activas a partir de los temas:</p> <p>a. La dialéctica de la revolución artística del helenismo griego respecto del clasicismo y sus diversas manifestaciones posteriores en la historia del arte.</p> <p>b. La producción artística en la Edad Media y el Renacimiento. Análisis de obras.</p> <p>c. El enfoque del Manierismo, el Barroco y el Rococó en la producción artística. Revolución industrial y arte.</p> <p>d. La dinámica y las propuestas artísticas en el vanguardismo occidental. Morfología y concepción de las obras de arte.</p>	48	48	48		144
14	Enseñanza y Aprendizaje del Arte Oriental	III	Unidad de formación básica	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los fundamentos de la filosofía oriental y su influencia en la producción artística. • Explica las características de la producción del arte oriental: obras, estilos, técnicas, funciones y significados. • Asimila los valores metodológicos del aprendizaje basado en proyectos artísticos, 	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos de la filosofía oriental: influencias, obras, significados. • Estrategias de Enseñanza - aprendizaje con metodologías activas ABP, a partir de los temas: <ul style="list-style-type: none"> a. Periodización del desarrollo del arte oriental. b. Las expresiones artísticas relacionadas a la revolución tecnológica, migración, 	48	24	24		96

				<p>mediante la propia praxis académica.</p>	<p>interculturalidad y globalización en el siglo XXI.</p> <p>c. Características de la pintura, escultura, arquitectura, música y danza oriental.</p> <p>d. Corrientes filosóficas orientales y sus expresiones artísticas.</p>						
15	<p>Cátedra Integradora: Modelos Pedagógicos; Proyectos Educativos en Artes</p>	III	<p>Unidad de formación básica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la pedagogía como ciencia y su aporte para la comprensión de los procesos educativos. • Conoce modelos pedagógicos y sus características • Evalúa las prácticas educativas desde las diversas dimensiones de la pedagogía artística. • Establece relaciones entre las prácticas pedagógicas y las disciplinas. • Diagnostica problemas específicos de modelos pedagógicos en los niveles y subniveles del sistema educativo del Ecuador desde la perspectiva artística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Objeto de estudio de la pedagogía. El proceso formativo del estudiante. • Análisis de los estilos de aprendizaje. • Tendencias pedagógicas contemporáneas. Formación de la personalidad del sujeto educativo desde la escuela. Papel del maestro en la integración de las influencias educativas (escuela, familia, comunidad) • Modelos pedagógicos y Proyectos educativos artísticos: fases. • Dimensiones teóricas y neurocientíficas de la praxis arte-pedagogía. • Aproximaciones pedagógicas desde la perspectiva artística. • Metodologías activas: ABP, estudio de caso. 	48	48	48			144

16	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica I para la formación Cultural y Artística en el contexto del sistema educativo	III	Unidad de formación básica	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los modelos pedagógicos desde la teoría y la práctica para la educación cultural y artística en los niveles y subniveles del sistema educativo en el Ecuador y su relación con los contextos socioculturales. • Observa y describe el desarrollo de procesos educativos concretos en instituciones educativas y su coherencia con las políticas educativas en artes; identifica problemas; propone intervenciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en los distintos niveles y subniveles del Ecuador. • Contextualización teórica de los modelos pedagógicos en artes, según el nivel o subnivel de la práctica. • Diagnóstico del proceso de aplicación de los modelos pedagógicos en el proceso de enseñanza aprendizaje de las artes. • Propuestas de intervención en base a la detección de un problema ligado a los modelos pedagógicos en artes y metodologías activas. 	48	32	16	32		96
----	---	-----	----------------------------	--	--	----	----	----	----	--	----

17	Metodología de la Investigación-Creación para la Enseñanza-Aprendizaje del Arte	III	Unidad de formación básica	<ul style="list-style-type: none"> • Amplía su concepto de la investigación con una modalidad contemporánea en el campo de las artes: la investigación-creación. • Conoce el carácter teórico-metodológico e instrumental del problema que enfrenta la investigación-creación, y es capaz de emplear sus recursos para la fundamentación de ejercicios creativos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de temas artísticos. • Identifica situaciones potenciales para la aplicación del modelo de investigación-creación, y formula un proyecto viable en el campo de la pedagogía de las artes. • Reflexiona en grupo y desarrolla acciones para la utilización educativa de la investigación-creación. • Asimila los valores de la Lesson Study como estrategia colaborativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • El concepto de investigación-creación. Sus diferencias de la investigación-acción. • Peculiaridades del problema teórico-metodológico e instrumental que enfrenta una investigación-creación. Ejemplos concretos en artes plásticas, música, danza y teatro. • La formulación de un proyecto de investigación-creación. Las fases del proceso de la investigación-creación. • Estudio bibliográfico y análisis de contenido de informes de investigación-creación. • Desarrollo de un breve proyecto como fundamento para una acción creativa en función de la educación artística en enseñanza inicial, enseñanza básica o bachillerato, en el contexto de la práctica preprofesional. 	48	48	48			144
----	---	-----	----------------------------	--	---	----	----	----	--	--	-----

18	Lenguaje Artístico y Comunicación III	III	Unidad de formación básica	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce las particularidades del discurso crítico argumentativo como tipología de la escritura académica, y las formas, contenidos y lógicas estructurales que suelen desarrollarse en el terreno artístico. • Identifica modelos representativos de críticas artísticas. • Produce discurso crítico argumentativo sobre temas de arte, de utilidad para su proyección como especialista y para la enseñanza-aprendizaje de los fenómenos artísticos. • Demuestra un pensamiento lógico en la construcción de un discurso convincente en lo argumentativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • La evolución del discurso crítico argumentativo en el terreno del arte desde el siglo XIX hasta el XXI. • Características de la crítica descriptiva, impresionista y académica. • La intuición en la crítica de arte. La crítica de arte como productora de teorías. Importancia de la crítica para la formación del gusto estético. • El discurso crítico argumentativo en la escritura académica. Los recursos lingüísticos y retóricos propios para la producción de un buen texto crítico. Estudio de modelos representativos en Hispanoamérica. • Estrategias para la producción de textos críticos argumentativos. Etapas y desarrollo. 	32	32	32			96
19	Estética y Filosofía de las Artes	IV	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las interacciones entre sociedad y arte. • Reconoce la obra en tanto objeto cultural. • Identifica al receptor como un configurador de sentidos en la obra de arte. • Conoce las expansiones de las nociones en el arte en la contemporaneidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones entre arte (artista) y sociedad: Breve revisión histórica. • Cómo hace sociedad el arte: la perspectiva de Néstor García Canclini. • La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. De los campos del arte a los mundos del arte. • La dimensión sociológica de la percepción-recepción. 	48	22	50			120

					<ul style="list-style-type: none"> • Hablar de arte hoy: el giro transdisciplinario, intermedial y globalizado. 						
20	Cátedra Integradora: Diseño, Gestión y Evaluación de Modelos Curriculares en Artes	IV	Unidad de formación básica	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza la evolución del concepto de currículo y construye un posicionamiento crítico sobre las tendencias contemporáneas. • Desarrolla una comprensión crítica de la interrelación pedagogía-curriculo y de su abordaje en contextos escolares. • Conoce el currículo de ECA como guía para la enseñanza de las artes en el sistema educativo. • Determina los elementos del currículo del ECA para la planificación microcurricular. • Utiliza los bloques curriculares de ECA, sus contenidos y destrezas imprescindibles y deseables para la contextualización de su microplanificación. • Aplica los conocimientos del currículo de ECA en la elaboración de propuestas didácticas de aula, interdisciplinares así como en proyectos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El "proyecto curricular": objetivos, contenidos, criterios metodológicos y criterios de evaluación, estudio de caso. • Paradigmas o enfoques curriculares: diversas comprensiones del currículo: explícito, implícito y nulo. • Subsistemas de gestión curricular: político ideológico, técnico-pedagógico, artístico, administración-control, producción cultural y de medios, investigación e innovación. • Modelos curriculares: interdisciplinar, transdisciplinar y multidisciplinar. • Currículo de Educación Cultural y Artística: elementos pedagógicos y epistemológicos. Elementos curriculares del Currículo de ECA. Codificación de los elementos curriculares. Bloques curriculares de ECA. • Planificaciones curriculares en 	48	48	48			144

					artes para diferentes propuestas: microcurricular, estrategias interdisciplinarias y proyectos artísticos.						
21	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica II para la formación Cultural y Artística en el contexto del sistema educativo	IV	Unidad de formación básica	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los referentes teóricos y los fundamentos pedagógicos del currículo de la Educación Cultural y Artística del Ecuador. • Diseña proyectos educativos en artes para uno de los distintos niveles o subniveles de las instituciones educativas en base al diagnóstico de problemas identificados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos pedagógicos y curriculares para la Educación Cultural y Artística en los distintos niveles y subniveles de educación. • Diagnóstico de los modelos curriculares en la formación cultural y artística en instituciones educativas. • Contextualización teórica de las fases del proyecto educativo en artes para su diseño, aplicación y evaluación. 	48	32	16	32		96
22	Aproximación a las Artes Visuales	IV	Unidad de formación básica	<ul style="list-style-type: none"> • Problematiza la complejidad de la definición de Artes Visuales. • Explora diferentes tendencias de las artes visuales en el contexto de la contemporaneidad, sus temáticas y soluciones formales. • Descubre los debates al rededor de las especificidades pedagógicas que atraviesan estas disciplinas. • Relaciona las potencialidades de estas expresiones con su potencial pedagógico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Artes visuales: definición y complejidades • Artes visuales en la contemporaneidad: tendencias, temáticas y soluciones formales. • Discusiones y debates sobre pedagogía y artes en el campo de las artes visuales. • Revisión de procesos educativos realizados o impulsados desde las artes visuales, o con herramientas de las artes visuales. 	48	22	50			120

23	Laboratorio Interdisciplinario I	IV	Unidad de formación básica	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la metodología interdisciplinaria como posibilidad para el cuestionamiento, la transgresión y el ensanchamiento de los marcos disciplinares desde los cuales se erigen. • Reconoce desde la práctica las posibilidades que brinda el estado de encuentro entre diferencias. • Configura proyectos prácticos que respondan a la lógica interdisciplinaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos indisciplinarios en las prácticas artísticas hoy. La eclosión del arte disciplinar y sus estrategias contaminantes: Revisión de casos emblemáticos en el arte contemporáneo desde la literatura, la música, las artes visuales y desde las artes escénicas. • La interdisciplinariedad y el desplazamiento de la unidimensionalidad a la multidimensionalidad en la configuración de la experiencia creativa. La interdisciplinariedad y la expansión de lo real. • En los márgenes del establecimiento artístico: la noción de ARTES VIVAS, propuesta por Rolf Abderhald como campo que acoge prácticas intertransdisciplinarias y como postura ético estético-clínica. • Énfasis en el proceso de creación: movilizar el valor del resultado artístico (obra-producto acabado), a la experiencia. • La creación de comunidades experimentales efímeras. La práctica de creación artística interdisciplinaria como disparadora de reflexión sobre el arte actuales. 	48	22	50		120
----	----------------------------------	----	----------------------------	--	---	----	----	----	--	-----

24	Taller de Escritura académica	IV	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los géneros discursivos en su diversidad. • Articula oralmente un discurso de manera solvente. • Escribe un texto de formato académico. • Utiliza adecuadamente los protocolos de citación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos de la escritura académica desde una perspectiva expandida. • El enunciado como unidad básica del discurso. • La reseña como género discursivo académico. • El ensayo académico como hecho estético y como matriz de conocimiento. <ul style="list-style-type: none"> a) Las relaciones entre forma ensayística y configuración de pensamiento filosófico. b) Tipos de ensayo: Ensayo literario, ensayo científico, ensayo crítico entre otros. • Sistemas de referencias y de citación y ética antiplagio. • Manejo de recursos electrónicos: protocolos de referencia para sitios web, blogs, redes sociales, etc. 	48	22	50			120
25	Fundamentos de Teoría Musical	V	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los sonidos musicales en clave de Sol y Fa. • Interpreta melodías en las claves de Sol y Fa. • Ejecuta fórmulas rítmicas y polirritmias en compases simples y compuestos. • Discrimina escalas ascendentes y descendentes, intervalos de tercera mayor y menor, acordes y melodías sencillas en una sola voz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pentagrama. Claves de Sol y Fa. Valor relativo de las figuras musicales y sus silencios. Compases simples y compuestos. • Estudio de los intervalos: 3era mayor y menor. Alteraciones: fijas y accidentales. • Características de las escalas pentafónicas y la escala diatónica mayor y menor. • Compás de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. 	48	24	24			96

				<ul style="list-style-type: none"> • Crea fragmentos musicales sencillos. 							
26	Procesos Artísticos en el Ecuador	V	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Modifica y complementa su horizonte cultural y sus referentes visuales al reconocer los procesos artísticos más relevantes del Ecuador. • Desarrolla una mirada crítica al discurso histórico sobre las artes visuales en el país. • Integra el conocimiento de la materia a su desarrollo artístico. • Asume una postura interpelante de su contexto y frente al discurso histórico del arte nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones culturales modernas. • Estudio de caso de colecciones, obras y artistas. • Debates y tendencias de la contemporaneidad en Ecuador. 	48	42	30			120
27	Cátedra Integradora: Desarrollo y Gestión de Ambientes de Aprendizaje Artístico	V	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende desde una perspectiva histórica del currículo la gestión de los ambientes de aprendizaje en diversos escenarios y contextos educativos, con un enfoque artístico. • Identifica los elementos curriculares para la planificación en Educación Cultural y Artística en los distintos niveles. • Reconoce y valora la diversidad y la interculturalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje para diseñar y desarrollar escenarios y contextos educativos artísticos. • Organiza el proceso de enseñanza-aprendizaje artístico, el abordaje curricular, pedagógico y didáctico en función de los sujetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ambientes y contextos educativos artísticos para una educación de calidad, equitativa e inclusiva. • Propuestas curriculares basadas en las prácticas apropiadas para el desarrollo de acuerdo al contexto educativo artístico en los distintos niveles. • Casos y ejemplos de ambientes de aprendizaje que fomentan el desarrollo integral de acuerdo a las características de su entorno. 	48	48	48			144

28	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica III para la formación Cultural y Artística en el contexto del sistema educativo	V	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los referentes teóricos y los fundamentos pedagógicos acordes al currículo de Educación Cultural Artística en el contexto del sistema educativo del Ecuador. • Diseña, aplica y evalúa proyectos educativos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos pedagógicos para la Educación Cultural y Artística en el contexto del sistema educativo. • Contextualización teórica en los procesos de planificación desde la visión de la diversidad. • Diagnóstico de los procesos pedagógicos en la formación cultural y artística del sistema educativo: escenarios y contextos educativos artísticos. • Propuestas de intervención. 	48	32	40	32	120
29	Aproximación a las Artes Sonoras	V	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con una disciplina artística desde sus propios intereses y elecciones. • Integra el conocimiento de la materia a su desarrollo pedagógico. • Conoce y experimenta nociones de arte en el contexto de la contemporaneidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Artes musicales y sonoras: definición y complejidades y desbordes. • Artes musicales y sonoras en la contemporaneidad: tendencias, temáticas y posibilidades. • Discusiones, debates y procesos pedagógicos en el campo de las artes musicales y las sonoridades. • Revisión de procesos educativos realizados o impulsados desde artistas sonoros o musicales, o con herramientas de las artes musicales y sonoras. 	48	22	50		120

30	Laboratorio de Arte y Tecnología	V	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el uso de las herramientas tecnológicas como configuradoras de la producción e investigación de las artes. • Identifica las transformaciones que ha sufrido el arte, a partir del advenimiento de las nuevas tecnologías. • Desarrolla procesos prácticos desde la lógica tecno experimental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cambios sociales, políticos y artísticos en relación a las tecnologías: revolución mecánica y revolución digital. • Características de los medios digitales • Los medios del arte y su poética, medios y disciplinas del arte en el campo expandido. • Corporalidad y descorporalidad en lo virtual: tecnología, arte y cuerpo. • Tecnologías y nuevos espacios de creación en arte: juegos, robótica, realidad virtual, curaduría digital, net art, entre otros. • Software para las prácticas artísticas: Diseño y diagramación, edición audio y video, páginas web, modelado 3D. • Exploración del cruce entre arte y tecnología. 	48	22	50			120
----	----------------------------------	---	---------------------------------	--	--	----	----	----	--	--	-----

31	Teoría del Cine	VI	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los directores cuyos escritos han sido más influyentes en el cine. • Relaciona su quehacer cinematográfico con las teorías de los directores. • Compara las teorías del cine de los directores latinoamericanos con la de otros países. • Interpreta los escritos de los directores acerca del cine. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sergei Eisenstein (1898-1948) • Jean Epstein (1897-1953) • Santiago Álvarez (1919-1998) • Julio García Espinosa (1926) • Andrei Tarkovsky (1932-1986) • Jorge Sanjinés (1936) • Octavio Getino (1935-2012) y Fernando Solanas (1936) (Tercer cine) • Glauber Rocha (Cinema Novo) (1939-1981) • La nueva ola (François Truffaut, Jean Luc Godard, Claude Chabrol) 	48	48	24			120
32	Literatura Ecuatoriana Contemporánea	VI	Unidad de formación básica	<ul style="list-style-type: none"> • Entiende las lógicas que marcan rupturas y continuidades en la llamada "era de la transición" de la literatura ecuatoriana. Observa los aportes continentales y mundiales. • Distingue la relación de ida y vuelta entre la literatura de las últimas décadas, el pensamiento contemporáneo, los movimientos sociales. • Reconoce los aportes crítico-teóricos de los ensayistas de la literatura en el Ecuador en la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI. • Lee críticamente las obras 	<ul style="list-style-type: none"> • Poesía 1960 -2020. • Narrativa 1960 -2020: • Críticos de la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI. 	48	56	16			120

				emblemáticas de la literatura ecuatoriana del siglo XX y XXI.							
33	Cátedra Integradora: Diseño, aplicación y evaluación de estrategias educativas en artes	VI	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la función del diseño de recursos y estrategias para el desarrollo de los aprendizajes y su incidencia en la práctica docente y la investigación. • Aplica y evalúa las estrategias y recursos didácticos artísticos contextualizados a partir de lenguajes artísticos, elementos curriculares, culturales y habilidades individuales y colectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos teóricos de la educación formal y no formal en artes. • Estrategias didácticas para el desarrollo de las artes. Análisis de estrategias didácticas para los lenguajes artísticos, para la educación formal y no formal. • Gestión educativa en el aula con base al Diseño Universal de Aprendizaje. • Recursos didácticos para el desarrollo de las artes . Análisis de recursos didácticos de acuerdo a los lenguajes artísticos para la educación formal y no formal. • Evaluación para los procesos educativos artísticos: diagnóstica, formativa, sumativa, tipos: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación. 	48	48	48			144

34	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica IV para la formación Cultural y Artística en el contexto del sistema educativo	VI	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce modelos de intervención educativa artística para las artes en la educación formal y no formal. • Utiliza estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje dirigidas a destinatarios de la educación formal y no formal en artes. • Utiliza objetivos y recursos didácticos en contextos de la educación en artes. • Domina los referentes teóricos y los fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la educación. • Observa y describe el desarrollo de procesos educativos en espacios educativos en artes; identifica problemas; propone, desarrolla y evalúa intervenciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modelos y estrategias de intervención para la educación formal y no formal. • Prácticas laborales de aprendizaje en centros culturales, artísticos y comunitarios. • Proyecto de intervención educativa en artes en contextos formales y no formales. • Contextualización sobre los fundamentos pedagógicos para la Educación Cultural y Artística en la Educación formal y no formal. <ul style="list-style-type: none"> a. Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas formal y no formales. b. Propuestas de intervención. c. Evaluación. 	48	48	24	48	48	120
35	Aproximación a las Artes Escénicas	VI	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con una disciplina artística desde sus propios intereses y elecciones. • Integra el conocimiento de la materia a su desarrollo pedagógico. • Conoce y experimenta nociones de arte en el contexto de la contemporaneidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Artes escénicas: definición y complejidades. • Artes escénicas en la contemporaneidad: tendencias, temáticas y procesos. • Discusiones y debates sobre pedagogía y artes en el campo de las artes escénicas. • Revisión de procesos educativos realizados o impulsados desde artistas escénicos, o con herramientas de las artes escénicas. 	48	22	50			120

36	Laboratorio de Creación Teatral	VI	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla conciencia del cuerpo en relación con la presencia, la respiración y la neutralidad. • Reconoce el cuerpo en su dimensión espacial en relación con otros cuerpos. • Valora la acción del compañero/a. • Identifica diferentes cualidades del movimiento y utiliza de manera creativa las mismas. • Distingue los principios del juego teatral, la liberación del cuerpo y de la imaginación. • Genera, de manera imaginativa y espontánea, situaciones escénicas a partir de distintos procedimientos creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia corporal: Respiración , concentración y energía. • El cuerpo en el espacio. • Conciencia del otro: la escucha atenta. • Liberando el cuerpo del actor: cualidades y potencialidades del movimiento. • Improvisación y atmósfera: respuesta corporal a situaciones imaginarias. • Creación de partituras corporales mínimas. 	48	24	24			96
----	---------------------------------	----	---------------------------------	--	---	----	----	----	--	--	----

37	Danza: Técnicas Somáticas/ Estudio del Movimiento	VII	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Danza Contemporánea: Evidencia el empleo correcto de principios de movimiento, centrándose en la funcionalidad de la práctica de la danza contemporánea. • Conoce y maneja los fundamentos teóricos prácticos de la danza contemporánea, considerando la diversidad del movimiento en su desarrollo. • Técnicas Somáticas: Reconoce la individualidad del cuerpo y las limitaciones a ser trabajadas. Previene lesiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Danza Contemporánea: Fundamentos de la Danza: propósitos y principios del movimiento. • Construcción y fundamentos. Gravedad y peso. Caída y recuperación. Espirales. Oposiciones Fuerza y resistencia. • Concientización del uso respetuoso, eficiente y personal del cuerpo desde el lenguaje contemporáneo de la danza. • Conciencia espacial. Aplicación e integración de principios de movimiento en combinaciones dinámicas. • Práctica integral de conocimientos adquiridos. • Técnicas Somáticas: Principios teóricos/prácticos de movimiento, estabilidad, estiramiento y alineación del cuerpo utilizando conceptos de biomecánica. • Principios de conciencia y fortalecimiento del centro como motor de movimiento 	36	36	36			108
----	---	-----	---------------------------------	---	--	----	----	----	--	--	-----

38	Cátedra Integradora: Diseño, aplicación y evaluación de modelos de intervención educativa	VII	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la función social del currículo para la organización de los aprendizajes y su incidencia en la práctica docente y la investigación en contextos diversos • Diseña, aplica y evalúa modelos de intervención educativa para los diversos niveles y subniveles de estudio. • Coordina procesos de familiarización y creación artística, e investiga los problemas teóricos y metodológicos al calor del proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modelos y estrategias de intervención. • Gestión escolar sobre la base de la comunidad de aprendizaje artístico. • La asignatura de Educación Cultural y Artística para la diversidad cultural y territorial: elementos pedagógicos y epistemológicos. • Elementos curriculares de la ECA en los currículos contextualizados para la diversidad y sostenibilidad. • Planificaciones microcurriculares en artes para diferentes propuestas contextualizadas. 	48	48	48			144
39	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica: Taller con la Comunidad	VII	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los fundamentos de currículos contextualizados que se aplican en el país • Conoce las orientaciones pedagógicas para la implementación de propuestas curriculares con contenidos en artes. • Maneja los referentes teóricos y los fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística para la diversidad cultural • Diagnostica el desarrollo de procesos educativos en contextos diversos de la educación 	<ul style="list-style-type: none"> • Modelos y estrategias de intervención en artes para la diversidad cultural y territorial. • Prácticas laborales de aprendizaje en comunidades o instituciones de la EIB. • Proyecto de intervención educativa en artes para contextos diversos. • Contextualización de los fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en diversos contextos. <ul style="list-style-type: none"> a. Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en comunidades o instituciones de la EIB. 	64	48	32	48	48	144

				<ul style="list-style-type: none"> • Identifica problemas, propone, desarrolla y evalúa intervenciones. 	<ul style="list-style-type: none"> b. Propuestas de intervención. c. Evaluación. 						
40	Proyecto de investigación y/o innovación educativa en artes	VII	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla conceptualmente una propuesta de puesta en escena en base a un texto. • Formula propuestas de puesta en escena con concepciones de composición espacial. • Traduce el texto al universo visual tomando en consideración todos los elementos que componen lo escénico. • Utiliza referentes visuales y sonoros para la recreación de un universo teatral pleno. • Explica estructuras dramáticas contemporáneas. • Reconoce la estructura clásica de textos dramáticos. • Analiza textos dramáticos identificando sus componentes fundamentales. • Asocia textualidades clásicas, modernas y contemporáneas de la literatura dramática. • Utiliza el modelo actancial para el análisis de textos dramáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque cualitativo, características y proceso. • Diseños del enfoque cualitativo: Fenomenología. Etnografía. Estudio de casos. Investigación-acción. • Enfoque cuantitativo, características y proceso. • Diseños del enfoque cuantitativo: experimental y no experimental. • Importancia de la revisión bibliográfica en el diseño del protocolo de investigación. • Técnicas para la recolección de datos: entrevista, grupos focales, observación, encuesta. 	48	24	24			96

41	Laboratorio interdisciplinario II	VII	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la interdisciplinariedad como un recurso educativo y pedagógico cercano al pensamiento complejo. • Reconoce metodologías combinadas en las artes para la resolución de preguntas y problemas en la educación artística • Trabaja desde diferentes procesos artísticos y educativos el diseño de procesos educativos • Analiza las potencialidades de los trabajos inter y transdisciplinarios en la formación de formadores 	<ul style="list-style-type: none"> • Interdisciplinariedad, pensamiento complejo y pensamiento sistémico. • Transdisciplina en las artes y la educación. • Generación de procesos, herramientas, materiales, dispositivos para la educación en y para las artes. • Experiencias pedagógicas interdisciplinarias para las artes. • Sistematización de experiencias propias, análisis de potencialidades. 	48	34	50			132
42	Audición Musical y Cultura	VII	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue los timbres musicales de las distintas familias de instrumentos y las voces. • Conoce los distintos géneros musicales locales y del mundo y su forma de concepción. • Reconoce los períodos de la música universal y la manera en que están manifestaciones influenciaron en la sociedad de cada época. • Conoce los significados, usos y funciones de las sonoridades en contextos culturales diversos. • Reconoce manifestaciones musicales ligadas a las formas de concepción de distintas culturas del mundo. • Reconoce y valora saberes 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de los Instrumentos musicales: Cordófonos frotados, Aerófonos de madera y metal, Membran, Idiófonos. Instrumentos Cordófonos Punteados pulsados. • La voz humana: Clasificación de las voces. Formatos Vocales: Tipos de Coro. • Ensamblés musicales: Orquestas, Bandas, Conjuntos. • Características de los géneros musicales: locales y del mundo. • Períodos de la música universal. • Sincretismo cultural y manifestaciones artísticas. 	48	24	24			96

				ancestrales en las manifestaciones artísticas, como mediadora intercultural..	• Saberes ancestrales, prácticas artísticas y sus significados.						
43	Problemas Históricos Culturales	VIII	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce la evolución histórica de problemas en la conformación de la cultura, desde sus orígenes hasta la globalización actual. • Se orienta adecuadamente en lo teórico a la hora de abordar y actualizar temas de fuerte raíz histórico-cultural que resultaron fundadores de lógicas culturales. • Completa con una visión documentada y crítica de temas transversales y cíclicos propios de la historia de la cultura, su preparación teórico- artística para la enseñanza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la teoría de la cultura. • El problema histórico de la cultura de masas. Teorías en torno a los “niveles” de cultura. • Los problemas culturales en el transitar histórico, ligados a la educación y a las artes. • Los imaginarios simbólicos culturales. • El problema histórico de las transformaciones culturales por las revoluciones sociales y tecnológicas. • La migración y las manifestaciones culturales. • La interculturalización de la educación y las artes. 	32	32	32			96
44	Educación Estética	VIII	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las bases teórico estéticas esenciales que le permiten aprovechar la amplia dimensión de la estética en los procesos educativos. • Desarrolla habilidades para el fomento de experiencias estéticas en sus futuros estudiantes, y para el cultivo de la emoción y la sensibilidad puestos al servicio del bien y la belleza, desde un conocimiento estético de la mismidad, la otredad y del entorno a partir de un pensamiento plástico 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de las principales funciones del arte (comunicativa, ilustradora-documental, cognoscitiva, educativa, ideológica y estética) • Relatividad y debate en torno a dichas “funciones”. Sistematización de las principales categorías estéticas (lo bello, lo feo, lo grotesco, lo trágico, lo cómico). Sistematización de los conceptos experiencia estética y conciencia estética. 	32	32	32			96

			<p>y creativo que valora la diversidad y crece en ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseña y desarrolla acciones didácticas desde diversas propuestas estéticas. • Determina las particularidades de la Flipped Classroom como modalidad de Blended Learning o aprendizaje semipresencial al aplicarlo en su propio proceso de aprendizaje de la educación estética 	<ul style="list-style-type: none"> • Lo estético en la naturaleza y en la sociedad. Interculturalidad y estética. Estética y diferencia. Particularidades estéticas del Ecuador en función de la enseñanza. • Análisis crítico del concepto de “hombre nuevo” y de la perspectiva educativa orientada a su “sustentabilidad estética”; la sustentabilidad estética de la condición humana. El saber sensible en la educación y el cultivo de la sensibilidad y la emoción: sensibilidad inteligente e inteligencia sensible; emoción racional y razón sensible. • La formación estética en los modelos educativos y en las propuestas curriculares. Propuestas didácticas. • La función docente de “educar para el bien y la belleza”. Potenciales acciones curriculares por niveles de enseñanza. Propuestas didácticas 						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

45	Cátedra Integradora: Programas de Intervención para la enseñanza de las artes I	VIII	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña, aplica y evalúa modelos de intervención educativa artística en las artes, en la educación formal desde el inicial hasta el bachillerato y en la educación no formal. (según el nivel considerado en su trabajo de integración curricular) (Interacciones escuela-familia-comunidad) 	<ul style="list-style-type: none"> • Modelos y estrategias de intervención para la educación formal desde el inicial hasta el bachillerato y en la educación no formal. (según el nivel considerado en su trabajo de integración curricular) • Gestión escolar sobre la base de la comunidad de aprendizaje artístico con énfasis en las artes, valores y participación. • Prácticas en centros escolares, culturales, con las comunidades de aprendizaje (padres, maestros, organizaciones comunitarias, etc.) de acuerdo con sus intereses y necesidades. • Proyecto de intervención. 	48	48	48			144
46	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística en Educación I	VIII	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Domina los referentes teóricos y los fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación formal desde el inicial hasta el bachillerato y en la educación no formal. (según el nivel considerado en su trabajo de integración curricular) • Observa y describe el desarrollo de procesos educativos concretos en instituciones públicas; identifica problemas; propone, desarrolla y evalúa intervenciones, de acuerdo a su trabajo de integración curricular 	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualización sobre los fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación formal desde el inicial hasta el bachillerato y en la educación no formal. (según el nivel considerado en su trabajo de integración curricular) • Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas. • Propuestas de intervención. Análisis en equipos. Aplicación. • Evaluación. 	48	96	48	96		192

47	Unidad de Integración curricular I (Acompañamiento en el desarrollo de su trabajo de titulación)	VIII	Unidad de Integración Curricular	<p>Trabajo de integración curricular y otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica y argumenta los conocimientos adquiridos en epistemología y metodología de la investigación en el diseño de su trabajo de titulación, investigación, sistematización de experiencias o intervención educativa. • Diagnostica e identifica adecuadamente una situación problémica, define el problema científico y formula el proyecto de investigación sobre la base de presupuestos metodológicos relacionados a la formación cultural y artística en la educación formal o no formal. <p>Examen complejo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa los contenidos académicos aprendidos durante su formación pre profesional. • Conecta los conocimientos teóricos con los prácticos experimentados durante su formación académica. • Utiliza técnicas de estudio apropiadas para la preparación del examen complejo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de los contenidos académicos de las asignaturas consideradas para el examen complejo, con las respectivas técnicas de estudio. • Trabajo de titulación: Identificación de una situación problémica y definición de: problema científico, objeto de estudio, posible hipótesis, objetivo general, objetivos específicos, tareas o preguntas de investigación, metodología y métodos, alcance de la investigación, posibles aportes. • Sistematización de experiencias relevantes en el campo de la educación en artes. 	48	24	24			96
----	--	------	----------------------------------	---	--	----	----	----	--	--	----

48	Lenguaje artístico y comunicación IV	VIII	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Domina las particularidades del artículo científico como tipología de la escritura académica y las formas, contenidos y lógicas estructurales que suelen desarrollarse en el terreno artístico. • Identifica modelos representativos de artículos científicos en disciplinas artísticas. • Produce artículos sobre temas de arte, de utilidad para su proyección como especialista y para la enseñanza-aprendizaje de los fenómenos artísticos. • Demuestra un pensamiento metodológico en la producción de sus artículos científicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El artículo científico como tipología de la escritura académica. Los recursos lingüísticos. • Variación estructural del artículo científico en el área de las artes y las humanidades en general. Modelos posibles para el área de las artes. • Estudio de modelos representativos en revistas científicas actuales sobre temas artísticos. • Importancia del género en la socialización de avances investigativos y en la conformación de una bibliografía actualizada para el rápido conocimiento de los fenómenos e interinfluencias culturales y artística en un mundo globalizado. • Estrategias para la producción de artículos. Etapas y desarrollo. 	48	24	24			96
----	--------------------------------------	------	---------------------------------	---	---	----	----	----	--	--	----

49	Educación Cultural Jurídica y Patrimonial	IX	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualiza jurídicamente los procesos creativos y formativos, culturales y artísticos, con un enfoque internacional. • Conoce el sistema jurídico de la cultura ecuatoriana y decodifica las leyes de Cultura y Patrimonio en función de la praxis artística educacional. • Expresa una conciencia en torno al rescate patrimonial desde fundamentos y métodos históricos, teóricos y procedimentales. • Valora y respeta las leyes de la propiedad intelectual y los derechos de autor, en el contexto de la enseñanza-aprendizaje del arte. • Propicia la creación artística desde la interculturalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualización del aparato jurídico internacional para el ámbito cultural y artístico, desde el enfoque de la enseñanza-aprendizaje del arte. • Acercamiento al aparato jurídico de la cultura en Ecuador con una mirada hacia el quehacer docente. • Interpretación de la Ley Orgánica de Cultura y Patrimonio, como base para la comprensión de la identidad nacional y la actuación en esferas culturales nacionales. Fundamentos y métodos del rescate patrimonial: históricos, teóricos y procedimentales. • Creación artística y aparato jurídico: propiedad intelectual y derecho de autor. • Regulación jurídica en la creación en contextos de interculturalidad desde la dinámica educativa. 	32	32	32			96
----	---	----	---------------------------------	---	---	----	----	----	--	--	----

50	Promoción de la Cultura	IX	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las bases teóricas para la acción cultural y fundamenta en ellas sus proyectos concretos. • Utiliza los saberes prácticos y las estrategias específicas para la promoción de las distintas áreas culturales en función de la formación artística. • Completa una visión del arte y sus esferas de actuación en el marco del ámbito amplio de la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bases teóricas de la acción cultural. Aspectos y formas de la cultura. La transmisión cultural. Cultura popular y culturas hegemónicas. • El cambio social y cultural. Las políticas culturales y sus prácticas. La acción en las prácticas culturales. • El promotor cultural y sus funciones. Promoción cultural y contexto social. Animación sociocultural. Administración y gestión culturales. Investigación cultural; difusión y desarrollo de la cultura: la acción estratégica. • Organización para el desarrollo cultural. Programación cultural y áreas de trabajo: biblioteca, museo, tienda- comercialización, sala de exposición, teatro, radio, video e internet. Contextos culturales: tradiciones orales, patrimonio cultural, turismo cultural, juegos y deportes, fiestas, ritos y ceremonias; relaciones públicas. Contextos de acción: instituciones urbanas, barrios, asentamientos, comunidades indígenas, grupos de inmigrantes, sindicatos, clubes y centros educativos. • Materiales de trabajo. Guías de acción por áreas de trabajo de promoción cultural. 	32	32	32			96
----	-------------------------	----	---------------------------------	---	---	----	----	----	--	--	----

51	Cátedra Integradora: Programas de Intervención para la enseñanza de las artes II	IX	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Lleva a cabo el aprendizaje profesional de la carrera en procesos de análisis-reflexión-sistematización de experiencias de aprendizaje en contextos reales de educación formal y no formal. • Autoevalúa sus prácticas y conocimientos disciplinares fortaleciendo procesos de metacognición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Validación y reflexión de los resultados de la implementación de propuestas pedagógicas de intervención para estudiantes en la Educación Cultural y Artística de la educación formal- inicial hasta el bachillerato- y en la educación no formal. (según el nivel considerado en su trabajo de integración curricular) • Importancia de la metacognición en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la mejora del desempeño docente. • Importancia del portafolio para el desarrollo profesional como herramienta para sistematizar los procesos de indagación y exploración. • Proyecto para la intervención. 	48	48	48			144
52	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística en Educación II	IX	Unidad de formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica los referentes teóricos y los fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la educación no formal y formal desde el inicial hasta el bachillerato. (según el nivel considerado en su propuesta de titulación) • Observa y describe el desarrollo de procesos educativos concretos en instituciones públicas; identifica problemas; propone, desarrolla y evalúa intervenciones, de acuerdo a su propuesta de titulación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualización teórica y pedagógica de los fundamentos para la educación cultural y artística en la Educación formal y no formal desde el inicial hasta el bachillerato. (según el nivel considerado en su propuesta de titulación) • Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas. • Propuestas de intervención. Análisis en equipos y aplicación. • Evaluación. 	48	96	96	96		240

53	Unidad de Integración curricular II (Acompañamiento en el desarrollo de su trabajo de titulación)	IX	Unidad de Integración Curricular	<p>Trabajo de integración curricular y otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica y evalúa la propuesta de titulación en el contexto de enseñanza y aprendizaje de las artes. • Desarrolla competencias de escritura académica, según las tipologías de los informes. • Aplica los distintos sistemas de cita científica y referencia, así como los criterios ortotipográficos; los selecciona y emplea crítica y competentemente. • Produce el informe del trabajo de titulación con elevado sentido de la estética textual. • Prepara la presentación. <p>Examen complejo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integra los conocimientos científicos aprendidos con las experiencias desarrolladas en la práctica. • Desarrolla sus competencias profesionales y las explica desde una perspectiva teórica. • Maneja los tiempos apropiados para terminar el examen complejo dentro del tiempo asignado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de integración curricular u otras formas de titulación: Aplicación y evaluación. • Diferenciación de los conceptos de cita, referencia, asiento bibliográfico y bibliografía. Sistemas madre para la cita científica y su referencia: sistema cita-nota, sistema de bibliografía acotada y sistema autor-fecha. Variantes al uso del sistema autor-fecha. La referencia de textos clásicos y sus propias reglas. Confección de bibliografías. • El tratamiento y edición de materiales de procedencia oral. Su conversión en apéndices de valor científico para futuros trabajos científicos. • Reglas para la enumeración. Tipos de párrafos. Cuestiones de ortografía técnica y bibliológica para la producción del trabajo de titulación. Páginas titulares y encabezamientos. Material gráfico auxiliar. Las indizaciones posibles del proyecto. • Acompañamiento y preparación para la exposición del trabajo de integración curricular. Examen complejo • Revisión sistémica y progresiva de contenidos académicos. • Técnicas de auto preparación 	64	32	48		144
----	---	----	----------------------------------	---	--	----	----	----	--	-----



					para tomar exámenes acumulativos						
						2356	1946	2178	384	96	6480